

ORQUESTA CIUDAD DE ALMERÍA
CORO AEONIUM ENSEMBLE
MICHAEL THOMAS, director

- ▶ directores como Pablo Heras-Casado, Miguel Romea, Miquel Ortega, Miguel Ángel García Cañamero o Marco García de Paz entre otros maestros.

Organiza



Grupo de investigación
SUR CLIO



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA



Colabora



FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA
DE VÉLEZ BLANCO

20 AÑOS



ORQUESTA CIUDAD DE ALMERÍA
CORO AEONIUM ENSEMBLE
Michael Thomas, director

30 de julio

W.A. MOZART, RÉQUIEM
Concierto homenaje a las víctimas de la Covid 19

PROGRAMA:

INTROITUS

Requiem Aeternam - Kyrie Eleison

SEQUENTIA

Dies Irae

Tuba Mirum

Rex Tremendae

Recordare

Confutatis

Lacrimosa

OFFERTORIUM

Domine Jesu

Hostias

SANCTUS

Sanctus

Benedictus

AGNUS DEI

Agnus Dei

COMMUNIO

Lux Aeterna

Solistas

Paula Ramírez (Soprano)

Alicia Naranjo (Mezzosoprano)

Vicente Bujalance (Tenor)

Andrés Merino (Barítono)

Director

Michael Thomas

Directora Coro

Elena Martínez

Orquesta ciudad de Almería (OCAL)

La trayectoria de la Orquesta Ciudad de Almería en estos casi 18 años de existencia ha hecho que poco a poco se convierta en el máximo referente y exponente de la vida cultural de la capital y provincia almeriense en lo que a música clásica se refiere. Esta orquesta ha crecido espectacularmente en todas las direcciones desde su primer concierto en diciembre de 2001, gracias al apoyo incondicional de sus patrocinadores, del trabajo constante de sus componentes y a la proyección que le han dado los solistas y directores nacionales e internacionales de gran renombre que han colaborado con ella, produciendo muy buenos resultados de crítica y público. Además de su actual director titular, el gran Michael Thomas, la orquesta Ciudad de Almería ha estado bajo la batuta de prestigiosos directores invitados, tanto nacionales como internacionales, tales como Pablo González, Vladimir Ashkenazy, Christophe Coin, Lavard Skou-Larsen, etc.

Numerosos son los renombrados solistas que han colaborado con la OCAL, tales como Maxim Vengerov, Mei-Ting Sun, Plácido Domingo, Ara Malikian, José Manuel Zapata y Juan Francisco Padilla, así como Joan Manuel Serrat y David Bisbal. El fuerte de esta

orquesta está en los conciertos multitudinarios, como el concierto de la ceremonia de inauguración de los XV Juegos Olímpicos del Mediterráneo o los conciertos especiales que ofrece cada año en la Feria de Almería.

La OCAL participa asiduamente en festivales como el Festival de Música Española de Cádiz, el Certamen Internacional de Guitarra Julián Arcas, el Festival de Música Antigua y Renacentista de Vélez Blanco y el Ciclo de Música Sacra de Almería. A lo largo de 2018 destacan los conciertos ofrecidos en Forlì (Italia) y Sarajevo (Bosnia) como parte de la orquesta tri-nacional del proyecto europeo EU.Terpe, su estreno en el Teatro Real, en el espectáculo *The World of Hans Zimmer – A Symphonic Celebration*, y recientemente, la gran acogida de su participación en el Festival Tío Pepe de Jerez.

Michael Thomas

Natural de Middlesbrough (Reino Unido), comenzó a tocar el violín a los nueve años y a los once se convirtió en el miembro más joven hasta la fecha de la National Youth Orchestra of Great Britain. En ella tocó bajo la batuta de algunos de los directores más prestigiosos del mundo, como Simon Rattle, Pierre Boulez y Oivin Fjellstad. En 1971 fundó el Brodsky Quartet, que lideró durante 27 años y con el que dio conciertos por todo el mundo, realizando numerosas grabaciones y apariciones en radio y TV. El mismo año fundó la Cleveland Concertante, una orquesta de cuerda con la que Michael tuvo sus primeras experiencias como director, como el estreno de su *Concierto para violonchelo* a los catorce años.

Michael ha sido invitado a dirigir numerosas orquestas, como la Britten-Pears Orchestra, Orquesta de Córdoba, Musikene, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Castelló, Bochum Symphony Orchestra, Malmö Academy Orchestra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, orquestas de las academias de Trinity, Guildhall y de la Royal Academy de Londres, Orquesta Estatal de Izmir y la Orquesta de Cámara de Ostia. Desde el año

2000 ha sido director artístico de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), con la que ha organizado y dirigido giras por Portugal, Gran Bretaña, Francia, Italia...

También ha sido director del Joven Coro de Andalucía. Ha invitado a prestigiosos directores a trabajar con la OJA, entre los que se encuentran figuras de la talla de Diego Masson, Enrique Mazzola, Gloria Isabel Ramos, José Luis Temes, Pablo González, Pedro Halffter y Arturo Tamayo.

El buen trabajo de la OCAL durante todo este tiempo le ha valido para que renombrados solistas se presten a colaborar con ella. Algunos de estos nombres son Plácido Domingo, Maxim Vengerov, Vladímir Áshkenazi, Ara Malikian, Christophe Coin. A su vez han colaborado también artistas de otros géneros musicales como David Bisbal, Raphael y Tomatito.

Aeonium Ensemble

Aeonium Ensemble es un coro de cámara que nace con el objetivo de proporcionar una interpretación de calidad abarcando todo tipo de repertorio coral, bien sea este a capella, con acompañamiento o sinfónico-coral. Recientemente interpretó el Requiem de Fauré, entre otras obras, junto a la Orquesta Ciudad de Almería. Sus integrantes son estudiantes de canto en plena formación, así como profesionales con amplia experiencia en el mundo vocal que compaginan esta actividad entre otras con su trabajo como solistas. Muchos de sus miembros han colaborado habitualmente con otras agrupaciones corales tales como el Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza y/o el Joven Coro de Andalucía.

Su directora musical y fundadora Elena Martínez Delgado estudió dirección en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Actualmente es la directora musical titular de la Compañía Sevillana de Zarzuela habiendo dirigido al frente de la formación casi 20 títulos, así como diversos conciertos sinfónicos y sinfónico-corales. Ha realizado numerosos cursos de dirección con ▶