

ROBERTA INVERNIZZI, soprano
QVINTA ESSENCIA
MANUEL VILAS, arpa

Organiza



Grupo de investigación
SUR CLIO



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA



FESTIMUVB
FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA
DE VÉLEZ BLANCO

Colabora



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio histórico

Junta de Andalucía
Consejería de Turismo

Andalucía

AC/E
ACCION CULTURAL
ESPAÑOLA

DIPUTACIÓN
DE ALMERÍA

IGLESIA PARROQUIAL
DE VÉLEZ-BLANCO
OBISPADO DE ALMERÍA

cajamar
CAJA RURAL

Fundación | Cajasol

fest clásica

► sus interpretaciones, caracterizadas por la correcta declamación de los textos, su comprensión y sobre todo por la puesta en valor del contenido emocional y dramático de los mismos. Inició su andadura en el seno de la ESMUC bajo la tutela de prestigiosos intérpretes como Xavier Díaz-Latorre, Pedro Estevan, Lambert Climent y Lluís Villamajó y fue seleccionado por el Fringe Oude Muziek de Utrecht 2008, el Fringe de Barcelona 2009 e 'IYAP Selected Promising Ensemble 2010'.

Qvinta Essència ha formado parte de la programación de algunos de los festivales más importantes de España y Europa: Oude Muziek Utrecht, Festival de Montfaucon, Day of Early Music de Lieja, Torroella de Montgrí, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March en Madrid, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Barroca del Puerto de la Cruz en Tenerife, Sagunt in Excelsis, Festival de la Ribagorza o Femap.

Actualmente abordan programas de diversa índole, todos ellos representativos de los principales compositores y estilos de los siglos XVI, XVII y XVIII, desde la música renacentista española, pasando por los grandes madrigalistas italianos y llegando hasta Johann Sebastian Bach.

MANUEL VILAS, arpa y dirección

Nace en Santiago de Compostela, donde inicia su formación musical, y estudia arpas antiguas de los siglos XII a XVIII en Madrid con Nuria Llopis y en Milán con Mara Galassi. Ha colaborado con numerosos grupos como Les Musiciens du Louvre, Al Ayre español, Capilla Jerónimo de Carrión, Musica Ficta, Capella de Ministrers, Música Temprana, Ensemble Elyma, Camerata Iberia, La Hispanoflomenca, La Galanía, Ars Longa, La Trulla de Bozes, Orquesta Barroca de Sevilla, Coro Nacional de España, Ensemble La Chimera, Harmonía del Parnàs, Los Músicos de su Alteza, etc. en los más importantes festivales de España, Alemania, Cuba, USA, Ecuador, República Checa, Paraguay, Austria, Portugal, Suiza, Francia, Italia, Bolivia, Bélgica, Argentina, Chile, Holanda, etc. También realiza conciertos como solista con programas centrados en la música barroca española, americana e italiana, (conciertos ofrecidos en Holanda, Chile, España, EEUU y Cuba), además de conferencias y cursos a través de diferentes países.



Consulte toda
la información sobre
este concierto
en la web



FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA
DE VÉLEZ BLANCO

20 AÑOS



ROBERTA INVERNIZZI, soprano
QVINTA ESSENCIA
MANUEL VILAS, arpa

28 de julio

ISABELLA LEONARDA (1620- 1704)
SALMOS Y MOTETES PARA SU 400 CUMPLEAÑOS

PROGRAMA:

Salmi concertate, op XIX (Bologna, 1698)

Confitebor a quattro voci

Laudate Dominum a quattro voci

Mottetti, op XIV (Bologna, 1687)

Venite laetantes. Canto solo

Mottetti, op VI (Venezia, 1676)

Ad te festino. Canto solo

Mottetti, op VII (Bologna, 1677)

Litanie della Beata Vergine Maria a voci

Mottetti, op VI (Venezia, 1676)

Placare Domine. Canto solo

Mottetti, op VII (Bologna, 1677)

Nive puer. Canto solo

Mottetti, op X (Milano, 1684)

Gloria in excelsis Deo, diálogo entre ángeles y pastores

Intérpretes

Roberta Invernizzi, soprano

Qvinta Essència

Èlia Casanova, soprano

Hugo Bolívar, alto

Albert Riera, tenor

Pablo Acosta, bajo

Manuel Vilas, arpa y dirección

Nace Isabella Leonarda en Novara, en el seno de una familia noble, el 6 de Septiembre de 1620. A la edad de 16 años ingresa en el convento de Santa Orsola de su ciudad natal, convento que no abandonará hasta el fin de sus días, muriendo el 25 de Febrero de 1704. Probablemente recibió clases de música tanto de alguna monja del convento como de Gasparo Casati, maestro de capilla de la Catedral de Novara entre los años 1635--1641. Su entera producción musical es sacra, destacando sus motetes y sus sonatas *da chiesa*.

En el año 2020 se han celebrado 400 años del nacimiento de esta compositora, queriendo por nuestra parte rendirle homenaje con una selección de su amplia producción musical. Salmos y, sobre todo, motetes para soprano y cuarteto vocal componen esta propuesta que pretende visibilizar tanto la obra musical creada por mujeres en el *seicento* italiano (la famosa Barbara Strozzi nace un año antes que nuestra autora) como reivindicar y difundir el legado de esta compositora imprescindible.

El programa incluye los motetes "Nive puer", una de las nanas más hermosas del todo el barroco italiano, y "Gloria in Excelsis Deo", un curiosísimo diálogo entre ángeles y pastores con danzas improvisadas intercaladas.

ROBERTA INVERNIZZI, soprano

Nacida en Milán, estudió piano y contrabajo antes de comenzar sus estudios de canto con Margaret Heyward. Especializada en el repertorio barroco y clásico es hoy una de las más eminentes solistas en el ámbito de la música barroca y clásica.

Ha cantado en la mayor parte de los teatros más importantes de Europa y los Estados Unidos de Norteamérica, trabajando con directores como Nikolaus Harnoncourt, Ivor Bolton, Ton Koopman, Gustav Leonhardt, Franz Brüggen, Jordi Savall, Alan Curtis, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Antonio Florio, Rinaldo Alessandrini y Ottavio Dantone, colaborando regularmente con agrupaciones como *Concentus Musicus Wien*, *Accademia Bizantina*, *Il Giardino Armonico*, *Cappella de la Pietà dei Turchini*, *Concerto Italiano*, *Europa Galante*, *Ensemble Matheus*, *Orquesta Barroca de Venecia*, *Archibudelli RTSI Lugano*.

Ha cantado el papel de *Armida* en el *Rinaldo* de Handel en el Teatro de la Scala de Milán; *Nerone* en la *Agrippina* de Haendel con Alan Curtis en el Teatro Real de Madrid; *La Satira* (en el papel titular) de Cavalli en el Teatro San Carlos de Nápoles; *Olimpiade* de Galuppi con Andrea Marcon y la *Orquesta Barroca de Venecia* en el Teatro La Fenice; *Ercole sul Termodonte* de Vivaldi y *Virtù degli Strali d'Amore* con Fabio Biondi en el Teatro La Fenice...

En recientes apariciones ha cantado los papeles principales de obras como la *Misa en Do m.* y *Davide Penitente* de Mozart en el *Musikverein* de Viena y en el *Styarte Festival* con N. Harnoncourt; el papel titular de *Sant' Elena al Calvario* con Fabio Biondi en el Festival de Salzburgo; *Acis y Galatea* y *Polifemo* en el Festival de Salzburgo con *Il Giardino Armonico*; *La Santissima Trinità* de Scarlatti en el *Théâtre des Champs Elysées* de París y en Palermo, con *Europa Galante*; *Trionfo del Tempo* de Handel con Martin Haselböck y La

Vergine dei Dolori en el Teatro San Carlos de Nápoles con Rinaldo Alessandrini. En septiembre de 2009 fue aclamada por su intervención en el *Orfeo* de Monteverdi en el Teatro de la Scala de Milán bajo la dirección de Rinaldo Alessandrini con la dirección escénica de Robert Wilson.

Roberta Invernizzi ha participado en más de 100 registros discográficos, muchos de los cuales han sido primeras grabaciones mundiales, para sellos como Sony, Deutsche Grammophon, EMI/Virgin, Naive, Opus 111, Symphonia, Glossa.

Entre sus compromisos más recientes y próximos destacan el rol de Flavia en *Silla* de Haendel en el Festival George Enescu de Bucarest y en gira asiática dirigida por Biondi, el de Ipomene en *Empio Punito* de Melani bajo la dirección de Carlo Ipata en el teatro Verdi de Pisa, San Giovanni en *Vergine addolorata* de Scarlatti en el Festival barroco de la Staatsoper de Berlín, Giunone en *Semele* de Hasse en el theater an der Wien, Verona y Rheinsburg bajo la dirección de Claudio Osele.

QVINTA ESSENÇA, cuarteto vocal

Qvinta Essència, grupo vocal especializado en polifonía del Renacimiento, nace en Barcelona con la inquietud de contribuir a la recuperación y difusión de un rico patrimonio musical del que aún queda mucho por descubrir. Su interés hacia el repertorio renacentista español guió sus primeros pasos, siendo su propósito recrear con el máximo rigor obras enmarcadas dentro de este periodo histórico. De este modo cuentan habitualmente con la colaboración de músicos especializados en instrumentos propios de la música hispánica del siglo XVI como la vihuela, el arpa española o la percusión histórica.

Asumiendo como fundamental el vínculo entre la palabra y la música, dicha unión pasa a ser el eje de ►