

FORMA ANTIQUA

NOTAS AL PROGRAMA:

A mediados del siglo XVIII, Madrid era villa y descanso de la Corte. La capital de un reino convulso, difícil de dominar y de extensión incómoda que pelea por equipararse a otras capitales europeas. Madrid es foco cultural. Hervidero de sainetes, tonadillas y oberturas. Los corrales y coliseos prenden la chispa de pasiones y afectos en un bullicio perenne. El escenario es la calle, ¡la vida misma! Madrid es trasiego e intercambio de tradiciones, modas y estilos. Es asombro y estupor. Madrid es un estado de ánimo.

En este contexto de exacerbada creatividad musical la permeabilidad a otros estilos y la influencia de maestros y músicos, italianos sobre todo, en nuestras orquestas se contraponen en barroca dicotomía a la querencia, difusión y aplauso general de nuestro repertorio. Del estilo propio. De lo castizo, vaya. Se adopta el lenguaje brillante y osado del violín, se adaptan las formas musicales al ritmo de la palabra, y la música en nuestro país alcanza un grado de excelencia, difusión y cuidado nunca visto. Influencia italiana y sabia convivencia son la alquimia de este triunfo.

¿Y cómo dotar de banda sonora a este ambiente, a estas calles angostas recién iluminadas? Robando la música del teatro. De la farándula. Apropiándonos de lo escuchado y vitoreado en corrales y salones, escenarios y plazas. Del Fandango mil veces carambeado a la Obertura dramática que anuncia un enredo bien resuelto. De la Sinfonía afrancesada y de doméstica costumbre a unos Allegros transalpinos. Los grandes están presentes: Nebra, Conforto y Corselli. Pero también algún reciente descubrimiento, una sorpresa inesperada apellidada Baset, Castel o Mele. Un callejero de tres jornadas con su correspondiente Obertura y Final. Música huérfana de palabras pero amplia de emociones transparentes y afectos directos.

Los más de veinte años que contemplan a Forma Antiqua han sido testigos de un incesante goteo de recuperación patrimonial. Poco a poco, el deber para con nuestra música ha calado hondo y los proyectos se van sucediendo de las más variadas formas. Tonadillas de Blas de Laserna, una ópera en estilo italiano de Lites, cantadas de Durón o, más recientemente, sinfonías de Baset son alguno de los ejemplos de este, ya importante, corpus de música probado en todos los escenarios imaginables y que ha supuesto una experiencia y conocimiento de inmenso valor de lo nuestro.

Este concierto forma parte del Premio Sello FestClásica 2021

festclásica

FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA
FESTIMUVB DE VÉLEZ BLANCO

20 AÑOS

Organiza



Grupo de investigación
SUR CLIO



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA



FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA
DE VÉLEZ BLANCO

Colabora



Junta de Andalucía | Consejería de Cultura y Patrimonio histórico

Junta de Andalucía | Consejería de Turismo

Andalucía

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

DIPUTACIÓN
DE ALMERÍA

IGLESIA PARROQUIAL
DE VÉLEZ-BLANCO
OBISPADO DE ALMERÍA

cajamar
CAJA RURAL

Fundación | Cajasol

festclásica



FORMA ANTIQUA

25 de julio

FARÁNDULA CASTIZA
Cartelera instrumental de corrales y coliseos

PROGRAMA:

Obertura

José de Nebra (1702 – 1768): *Obertura de Iphigenia en Tracia*

Allegro

Bernardo Álvarez Acero (1766 – 1821): *Fandango*

Primera Jornada

José Castel (1737 – 1807): *Sinfonía no 3*

Allegro

Nicolás Conforto (1718 – 1793): *Sinfonía de La Nitteti*

Andante alla francese

Vicente Baset (1719 – 1764): *Sinfonía a più stromenti* [Bas-3]

Allegro assay / Adagio / Minuete

Segunda Jornada

Luigi Boccherini (1743 - 1805): *Tempo di Minuetto* (Op VI, Madrid 1771)

Juan Bautista Mele (ca.1701 – 1752): *Sinfonía de Angelica e Medoro*

Andante

Nicolás Conforto: *Fandango*

Vicente Baset: *Apertura a più stromenti* [Bas-7]

Allegro assay / Andante moderato / Presto

Tercera Jornada

Santiago de Murcia (1673 – 1739): *Cumbees*

Nicolás Conforto: *Sinfonía de Siroe*

Con ira / Andante alla francese / Allegro

Francisco Corselli (1705 – 1778): *Obertura de La cautela en la amistad*

Andante

José de Nebra: *Obertura de Iphigenia en Tracia*

Minué / Allegro

Fin

José Castel: *Sinfonía no 3*

Minuetto

Vicente Baset: *Apertura a più stroment* [Bas-5]

Allegro assay / Adagio / Allegro

Intérpretes

Jorge Jiménez, violín

Pablo Prieto, violín

Ruth Verona, chelo

Pablo Zapico, guitarra

Daniel Zapico, tiorba

Aarón Zapico, clave y dirección

Forma Antiqua

El conjunto instrumental y vocal *Forma Antiqua* es el proyecto artístico en común de los hermanos Aarón, Daniel y Pablo Zapico. Creado en Langreo, Asturias, hace más de dos décadas, está considerado como uno de los más importantes e influyentes de la música clásica en España. Con una formación variable que abarca del trío, con los mismos hermanos Zapico como solistas, a la orquesta barroca rodeados siempre por músicos de atractiva trayectoria, abordan de manera original y atrevida la práctica totalidad del repertorio de los siglos XVII y XVIII: desde la música ibérica de danza hasta las grandes obras corales de finales del Barroco, incluyendo el género operístico y la recuperación patrimonial de autores como Baset, Literes o Blas de Laserna.

Son invitados con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Palacio de Festivales de Santander o Teatro Arriaga de Bilbao, entre muchos otros escenarios, donde presentan atrevidos programas siempre valorados por la cohesión y calidad de sus propuestas.

Han sido embajadores del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, de la obra de Bach en su festival de Eisenach o de la música de Händel en su festival de Halle; invitados frecuentes en los festivales europeos

de mayor tradición y activos intérpretes y docentes en la mayoría de países de América latina. Las invitaciones para programar a Forma Antiqua llegan constantemente de sitios tan remotos como Nueva York, Canberra, Tokio, Singapur o Shanghai.

Desde 2009 son artistas exclusivos de la discográfica alemana de culto Winter & Winter y sus registros están influenciados por el eclecticismo y apertura de miras del sello de Stefan Winter. De esta manera, el rigor más canónico de los trabajos dedicados a Steffani o Händel convive con los proyectos de Concerto Zapico y la búsqueda de un sonido propio, el estreno patrimonial de Vicente Baset, la música compuesta por Ernst Reijseger para ellos mismos o la mixtura con artistas como Uri Caine, Theo Bleckmann y Fumio Yasuda. Su cuidada y selecta discografía recibe el aplauso unánime de la crítica especializada y han sido nominados en varias ocasiones a los International Classical Music Awards.

La originalidad, valentía y calidad de sus propuestas, así como el carácter innovador presente en todos sus proyectos, recibe numerosos reconocimientos de prensa, radio y televisión, asociaciones de músicos y festivales o fundaciones culturales de todo el país.

En constante evolución y activos en numerosos frentes, entre los que destacan la docencia, la divulgación o el compromiso con la evolución del sector, los hermanos Zapico trabajan actualmente en la recuperación de la tonadillera *La Caramba*, el proyecto *Lázaro* con música del archivo de la Catedral de Oviedo o *Farándula castiza*, un viaje a los saraos instrumentales del Madrid de mediados del siglo XVIII que, recientemente, ha obtenido el reconocimiento y sello de calidad de la Asociación de Festivales de Música Clásica de España.