

MANEL SÁNCHEZ, Guitarra  
KIMHIYO, soprano

#### Organiza



Grupo de investigación  
SUR CLIO



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA



#### Colabora



Andalucía



IGLESIA PARROQUIAL  
DE VÉLEZ-BLANCO  
OBISPADO DE ALMERÍA



Fundación | Cajasol



## NOTAS AL PROGRAMA:

“Tonos y Ayres” está compuesto por tonos y villancicos de compositores españoles del Renacimiento y el Barroco. La búsqueda para ampliar nuestro repertorio nos ha llevado, entre otros, a los autores que hoy les presentamos. Grandes nombres de la música vocal y guitarrística que hacen posible comprender el florecimiento artístico de nuestro país en esos siglos. Un programa variado, que pasa por distintos registros y modos. Miguel de Fuenllana y Luys de Narváez figuran como los nombres más importantes en el repertorio vihuelístico del siglo XVI. José Marín, compositor que no goza aún de una fama acorde a su calidad, abre un programa que se redondea con piezas de Santiago de Murcia o Sebastián Durón.

FESTIVAL DE MÚSICA  
RENACENTISTA Y BARROCA  
DE VÉLEZ BLANCO

# 20 AÑOS



**MANEL SÁNCHEZ, Guitarra**  
**KIMHIYO, soprano**

17 de julio

## TONOS Y AYRES

## PROGRAMA:

### José Marín (1618 – 1699)

*Ojos pues me desdeñáis*

*No sé yo cómo es*

*Tortolilla si no es por amor*

*No piense menguilla ya*

*Aquella sierra nevada*

### Luys de Narváez (1500 – 1552)

*Seis variaciones sobre Guárdame las Vacas*

*Canción de emperador*

*(Guitarra sola)*

### H. De Bailly (1590- 1637)

*Yo soy la locura*

### Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

*Sé que me muero*

### Miguel de Fuenllana (1500-1579)

*Fantasia (folio IX)*

*(Guitarra sola)*

### Santiago de Murcia (1673 - 1739)

*Folias gallegas*

*(Guitarra sola)*

### Sebastián Durón (1660 – 1716)

*Airecillos suaves*

*Sosieguen y descansen*

*Ay de mi, que llanto y tristeza*

## MANEL SÁNCHEZ, Guitarra

Nacido en Barcelona el 1984, creció en una familia interesada musicalmente. A los 9 años empezó a aprender la guitarra clásica en su pueblo natal, Sant Feliu de Codines, donde recibió clases de Luis Robisco. A lo largo de su formación musical, ha tenido la suerte de poder estudiar con los maestros

Fernando Rodríguez, Javier Riba y Michel Pérez Rizzi. Tras terminar sus estudios superiores de guitarra clásica en el Conservatorio Superior Rafael Orozco de Córdoba, se trasladó a Alemania, a fin de continuar su formación con el maestro Aniello Desiderio, en la Koblenz International Guitar Festival and Academy. Como finalización del Posgrado, interpretó el Concierto de Aranjuez junto a la Orquesta Filarmónica del Rin. Tiene una amplia trayectoria concertística nacional e internacional con conciertos en lugares tan emblemáticos como la Cripta de la Colonia Güell de Gaudí, el monasterio de Sant Jerónimo de la Murtra en Barcelona, o el teatro Kursaal de Manresa, entre otros. Como actuaciones internacionales, cabe destacar el haber sido elegido para tocar en los actos de fraternidad entre las ciudades de Colonia y Barcelona, la colaboración con Siccas Guitars en Karlsruhe. Ha participado en el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, ofreciendo un recital dedicado íntegramente a Bach.

## KIMHIYO, Soprano

Nacida en Japón, de madre andaluza y de padre japonés, empezó a estudiar piano a los 7 años. Después de haber ejercido como periodista en Japón, se trasladó a Barcelona y donde amplía su formación vocal en el Conservatori Superior de Música del Liceu. Tiene un amplio repertorio que abarca desde el siglo XV hasta el siglo XX en la música de cámara. En el ámbito de la óperas destaca sus actuaciones como mozartiana, participando en óperas como *La boda de Figaro*, *Don Giovanni*, *Cosí fan tutte*, *La Flauta mágica*. Regularmente colabora en las producciones del Ciclo de ópera en el Palau de la Música Catalana. Ha sido primer premio en Mie Music Competition 2016. Premiada por The Okada Culture Foundation 2016, ha sido finalista en Tokyo Singing Competition 2015. Es licenciada en periodismo y sociología.