

Orquesta ciudad de Almería
Aaron Zapico, director

Organiza



Grupo de investigación
SURCLIO



Colabora



FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA
DE VÉLEZ BLANCO

20 AÑOS



ORQUESTA CIUDAD DE ALMERÍA
Director invitado: Aaron Zapico

3 de julio

CABARET BARROCO
Concierto de presentación del Festival

PROGRAMA:

Henry Purcell (1659 – 1695): Chacony

Franz Xaver Richter (1709 - 1789): Sinfonia (Riemann 4)

Allegro - Andante - Allegro

Charles Avison (1709 - 1770): Concerto V

Largo - Allegro - Andante moderato - Allegro

Johann Stamitz (1717 - 1757): Sinfonia (WoS I. D-21)

Presto - Andante - Presto

G. Ph. Telemann (1681 – 1767): Don Quichotte - Suite burlesque

Ouverture - Le Réveil de Quixotte - Son Attaque des Moulins à Vent - Les Soupirs amoureux après la Princesse Dulcinée - Sánchezes Panche berné - Le Galope de Rosinante - Celui d'Ane de Sanche - Le couché de Quixotte

Orquesta Ciudad de Almería (OCAL)

La trayectoria de la Orquesta Ciudad de Almería en estos casi 18 años de existencia ha hecho que poco a poco se convierta en el máximo referente y exponente de la vida cultural de la capital y provincia almeriense en lo que a música clásica se refiere. Esta orquesta ha crecido espectacularmente en todas las direcciones desde su primer concierto en diciembre de 2001, gracias al apoyo incondicional de sus patrocinadores, del trabajo constante de sus componentes y a la proyección que le han dado los solistas y directores nacionales e internacionales de gran renombre que han colaborado con ella, produciendo muy buenos resultados de crítica y público. Además de su actual director titular, el gran Michael Thomas, la orquesta Ciudad de Almería ha estado bajo la batuta de prestigiosos directores invitados, tanto nacionales como internacionales, tales como Pablo González, Vladimir Ashkenazy, Christophe Coin, Lavard Skou-Larsen, etc.

La OCAL participa asiduamente en festivales como el Festival de Música Española de Cádiz, el Certamen Internacional de Guitarra Julián Arcas, el Festival de Música Antigua y Renacentista de Vélez Blanco y el Ciclo de Música Sacra de Almería. A lo largo de 2018 destacan los conciertos ofrecidos en Forlì (Italia) y Sarajevo (Bosnia) como parte de la orquesta tri-nacional del proyecto europeo EU.Terpe, su estreno en el Teatro Real, en el espectáculo *The World of Hans Zimmer – A Symphonic Celebration*, y recientemente, la gran acogida de su participación en el Festival Tío Pepe de Jerez.

Aarón Zapico

Nacido en Asturias, Aarón Zapico es uno de los directores que con más fuerza ha irrumpido en los últimos años en la escena de la música antigua en España merced a una interpretación elegante, plástica y de dinámicas variadas y llenas de matices, tal y como destaca la crítica especializada. Su presencia al frente de orquestas sinfónicas, agrupaciones especializadas o de su conjunto *Forma Antiqua* es constante en los festivales y salas más importantes. Su faceta de director invitado le ha llevado a dirigir a la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de Extremadura, la Sociedad Coral de Bilbao, el Coro de la Fundación Princesa de Asturias, la Camerata Coral de la Universidad de Santander, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, la Academia de Música Antigua de Santander, la Acadèmia 1750, la Orquesta Barroca de Vélez Blanco, la Joven Orquesta de la Comunidad Autónoma de Madrid...

De formación clásica y tras una brillante titulación superior de piano en el Conservatorio Superior de Oviedo, se especializa en clave y música antigua en el Real Conservatorio de La Haya. Ha sido profesor en los Conservatorios profesionales y superiores de Murcia y Oviedo y profesor colaborador en los cursos de música antigua más importantes. Además, ha impartido clases magistrales en lugares como Melbourne, Singapur, Gijón, Aracena, Burdeos, Panamá, Costa Rica, Albarracín, Granada o Vélez Blanco. Durante años ha colaborado con alguno de los conjuntos y orquestas sinfónicas más sobresalientes bajo la dirección de Frans Brüggen, Emilio Moreno, Pablo González, Marzio Conti, Álvaro Albiach o Víctor Pablo Pérez.

Fundador en 1999 del conjunto de música barroca *Forma Antiqua*, al que dedica la mayor parte de su tiempo y atención, ha logrado en pocos años situarlo en la élite de la interpretación histórica a través de sus

actuaciones en los más prestigiosos ciclos, sus giras internacionales por Europa, Asia y América Latina y sus grabaciones alabadas repetidamente por la crítica internacional. Comprometido con la recuperación de música española de los siglos XVII y XVIII ha dirigido numerosos estrenos en tiempos modernos de autores como Blas de Laserna, José Lidón, Antonio Literes, Joaquín Lázaro o Jaime Casellas. De espíritu inquieto, comprometido y emprendedor, en 2009 funda y dirige (hasta 2013) la Academia de Música Antigua de Gijón y desde 2011 a 2013 fue director del Festival de Música Antigua de esta misma ciudad.