



MINISTRILES HISPALENSIS
Jorge García, contratenor
1 de agosto, 21h

Patio del Castillo de Vélez Blanco

FINES VERTICE PONTUS

INTÉRPRETES

Jorge Enrique García Ortega:

Contratenor y Dirección

Bruno Campelo Muñiz: Contratenor

Johanna Rose: Viola da gamba

Noelia Reverte: Viola da gamba

Manuel Vicente Pascual Gómez: Cornetto

Carmelo Sosa: Sacabuche alto

Francisco Blay: Sacabuche Tenor

Ramón P. Peñaranda: Sacabuche Tenor

Alejandro Casal: Órgano positivo

PROGRAMA:

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento sobre la Batalla de Morales

Francisco Losada (1612-1667)

Dixit Dominus, Salmo a 6

Cipriano de Rore (? - 1565) – Girolamo dalla Casa (? - 1601)

Ancor che col partire

Andrea Falconieri (1585 - 1656)

Pasacaglia

Kaspar Kittel (1603 - 1639)

Sopra il Ruggiero

Diego Ortiz (1510 -1570)

Recercada segunda sobre 'O Felici Occhi Miei'

Jerónimo de Carrión (1660 - 1721)

Escuche lo neglo, Villancico de Negros a dúo.

Cipriano de Rore (c.1530-1565)-Giovanni Battista Spadi (c.1580-1624)

Anchor che col partire

Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Hodie Christus natus est, Kleine Geistliche Konzerte SWV 456.

Diego Ortiz

Recercada quinta

Tomás Luís de Victoria (1548 - 1611)

Magnificat Primi toni



NOTAS AL PROGRAMA

La música y los músicos han sido siempre embajadores universales a través de las naciones. Con este programa se pretende plasmar cómo durante el Renacimiento y el Barroco los estilos se han mezclado y fusionado derribando todo tipo de fronteras: territoriales, culturales, religiosas, etc. Los intercambios entre lo vocal y lo instrumental dentro de la misma música han enriquecido el repertorio dejándonos joyas como la versión de Girolamo dalla Casa y de Giovanni Battista Spadi del famosísimo madrigal *Ancor che col partire* de Cipriano de Rore. La mezcla de culturas ha dado como resultado fenómenos como el género de los Villancicos de Negros para los maitines de Navidad.

Las relaciones entre músicos europeos en torno a las grandes capillas, como la pontificia, han hecho posible el lenguaje universal de la polifonía sacra de finales del renacimiento que se evidencia en obras como el *Magnificat Primi Toni* de Tomas Luís de Victoria.



JORGE ENRIQUE GARCÍA ORTEGA, contratenor

Natural de Cádiz, es Titulado Superior de Flauta Travesera en el CSM “Rafael Orozco” de Córdoba y postgrado con François Veilhan en París. Titulado Superior de Canto por el Trinity College of London tras estudios con Carole Bajac, Howard Crook, David Mason y Carlos Mena. Actualmente es discípulo de canto de este último y de Richard Levitt en Basilea (Suiza). Estudió Dirección con Vasco Negreiros y Martin Schmidt. Recibe clases magistrales de interpretación histórica de Cristina Miatello y Wilbert Hazelzet.

Ha sido miembro y colaborador de la Orquesta Sinfónica de Harkov, Orquesta de

Córdoba y L´Orchestre “Marcel Dupré” de París, “Bozes de Al Ayre Español”, La Hispanoflamenca, Coro Barroco de Andalucía, Collegium Vocale Gent y Capella Reial de Catalunya y se ha puesto bajo las batutas de directores como Diego Fasolis, Christian Gouinguenée, Eduardo López Banzo, Lluís Villamajó, Walter Reiter, Bart Vandewege, Yannik Nezet-Seguin, Philippe Herreweghe y Jordi Savall.

Ello le ha permitido interpretar a nivel internacional como solista y/o con grupos en lugares como De Doelen (Rotterdam), Muziekcentrum De Bijloke (Gante), Alice Tully Hall (New York), Concertgebouw (Amsterdam), Koningin Elisabethzaal (Amberes), Kölner Philharmonie (Colonia), Rosengarten (Mannheim), Alte Oper (Frankfurt), Philharmonie Essen (Essen), DeSingel (Amberes), Eurogress (Aachen), Muziekcentrum Frits Philips

(Eindhoven), Théâtre des Champs-Élysées (Paris), Palais des Beaux-Arts / Bozar (Bruselas), Concertgebouw (Brujas) y Konzerthaus (Viena).

Es director del *Conjunto Vocal "Virelay"* – *Capilla de Música de la Catedral de Cádiz* desde su fundación en el 2001. Con este Grupo ha participado como director, barítono y contratenor solista y miembro de Schola Gregoriana en toda la Colección discográfica "Archivo Musical de la Catedral de Cádiz" que consta actualmente de 4 volúmenes.

Es fundador, director y contratenor de *Sparus Aurata*. Además ha dirigido a la Orquesta Barroco Archivo 415 (Sevilla), la Sociedad Musical de Sevilla y el Coro Barroco de Andalucía. Actualmente compagina su labor como cantante profesional a nivel internacional con la de Profesor de Canto.

Organizan



AYUNTAMIENTO DE
VÉLEZ BLANCO



FESTIMUVB

FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA
DE VÉLEZ BLANCO

Colaboran

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



cajamar
CAJA RURAL

ASOCIACIÓN
ANDRÉS DEL CASTILLO