

Organiza



AYUNTAMIENTO DE
VÉLEZ BLANCO



FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA
DE VÉLEZ BLANCO

Colabora

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



cajamar
CAJA RURAL

ASOCIACIÓN
ANDRÉS DEL CASTILLO



ANABEL SÁEZ, CLAVE

8 de agosto, 21h

Claustro del Convento de San Luis

EL ÁLBUM DE ANNA MAGDALENA BACH

Concierto familiar con presentación didáctica

Para todos los públicos, a partir de 8 años

PROGRAMA:

El Álbum y sus autores

Preludio en Do M, BWV 846/1. J. S. Bach

Piezas anónimas

Minuet en Fa M, BWV Anh 113

Polonesa sol m, BWV Anh 119

Minuet en Sol M, BWV Anh 116

Polonesa en Fa M, Anh BWV

Minuet en re m, BWV Anh 132

Marcha Mi b M, Anh BWV 127

Polonesa re m, BWV Anh 128

Minuet en Si b M, BWV Anh 118

Mussette en Re M, BWV Anh 126

Música con nombre propio

Minuet en Sol M, BWV deest. George Böhm

Polonesa Sol M, BWV Anh 130. Johann Adolf Hass

Rondo en Si b M Les Bergeries, BWV Anh 183. François Couperin

Minuets en Sol M y sol m, BWV Anh 114/115. Christian Petzold

Composiciones de Anna Magdalena

Minuet en do m BWV Anh 121

Minuet en la m BWV Anh 120

Composiciones del joven Carl Phillip Emmanuel Bach

Marcha en Re M, BWV Anh 122

Polonesa en sol m, BWV Anh 123

Marcha en Sol M, BWV Anh 124

Polonesa en sol m, BWV Anh 125

Solo per il cembalo, BWV Anh 129

Música para el insomnio

Aria en Sol M, BWV 988/1. J. S. Bach



ANABEL SÁEZ

Atraída por la música y los instrumentos antiguos, en el año 2000 se inicia con el clavecinista Ignasi Jordá, y posteriormente realiza los estudios superiores de clave en el Conservatorio Superior de Murcia con Javier Artigas, Agostino Cirillo, Silvia Márquez y Aarón Zapico, obteniendo en su graduación Matrícula de Honor. Paralelamente completa y enriquece su formación con Maggie Cole, Françoise Lengellé en Sablé (Francia), Jacques Ogg en Salamanca, Olivier Baumont en Daroca y París, y de bajo continuo con Yves Rechteiner en Toulouse.

Actúa frecuentemente como solista y continuista con diferentes grupos y orquestas. En 2009 forma el ensemble La Galería del Claroscuro, y en 2016 la Orquesta Barroca de Alicante, ambos consagrados a la música historicista con instrumentos de época. En 2015 crea el ciclo ALMAntiga con la financiación de la Fundación de la Diputación de Alicante, y desde entonces se celebra en el ADDA convirtiéndose en una referencia en el mundo de la música antigua en España.

Ha actuado en festivales y ciclos como el Festival Medieval de Elche, el Festival 'Vila del Joy', el Festival de Música Antigua 'Villa de Calasparra', el Ciclo 'Espacios Sonoros' de Lorca, Caravaca y Cartagena, el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, el Ciclo 'Cita con los clásicos' de Guadarrama, la 'Semana Bach' de Elche, el Ciclo de Música Sacra de Almería, el Ciclo 'Ruta de las Ermitas de Altea', el Ciclo 'Música en Palacio' de Orihuela, el Festival de Música Antigua de Lorca, el Ciclo ALMAntiga de Alicante y el Festival de Música Antigua de Peñíscola.

También ha llevado sus propuestas didácticas a conservatorios y centros escolares en Lorca, Orihuela, Elche, Elda, Alicante, Altea, Carcaixent, Cartagena o Murcia, realizando una intensa tarea de difusión e iniciando a cientos de pianistas en la práctica de la música historicista.

Anabel Sáez compagina su actividad concertística como solista y continuista con la docencia en el Conservatorio de Elche, y con la dirección artística del ensemble La Galería del Claroscuro y de la Orquesta Barroca de Alicante. Desde 2017 protagoniza con Carlos Arcaya el programa de difusión musical En clave de música en Radio Alicante Cadena SER.

www.anabelsaezmusicantigua.wordpress.com