

Aurora Peña, soprano

Concerto 1700

Daniel Pinteño, director

\* Edición partituras: Raúl Angulo  
(Asociación Ars Hispana)

## NOTAS AL PROGRAMA:

Desde hace más de tres décadas el trabajo de recuperación llevado a cabo por los musicólogos españoles ha dado como fruto la reinterpretación y difusión de algunas joyas de la música religiosa española del siglo XVIII. En el caso de las obras recogidas en este programa el meritorio trabajo de recuperación y edición se lo debemos al musicólogo Raúl Angulo y a la Asociación Ars Hispana. Las Cantadas al Santísimo se caracterizan por su estructura de Arias da Capo precedidas de recitativo, con una clara influencia italiana y de temática religiosa. Los manuscritos sobre los que se basan las partituras del concierto de esta noche se encuentran depositados tanto en catedrales nacionales como la Santo Domingo de la Calzada donde trabajó Pérez de Camino o en ultramar, como en el caso de las cantadas de Nebra, la cual se encuentra depositada en la Catedral de Guatemala.

La figura de Nebra siempre estuvo unida a la corte de una u otra manera durante todo su periodo en la capital, ya fuera miembro de la Capilla Real o como profesor de clavecín del infante Don Gabriel. Pero será a partir de 1747 cuando al ocupar el puesto de Vicemaestro de la Capilla Real cuando centre toda su labor compositiva en la música sacra.

En este programa titulado *Pastor Amoroso* y centrado en la idea del amor a Dios no solo encontraremos música para soprano con acompañamiento de violines del maestro Nebra, sino también otras dos obras de Diego Pérez de Camino. Este, burgalés de nacimiento, desarrolló su labor musical en diferentes cargos desde mozo de coro hasta maestro de capilla por las catedrales de Santo Domingo de la Calzada, Calahorra y Burgos en las últimas décadas del siglo XVIII.

El programa se completa con dos obras de Arcangelo Corelli de las que hemos encontrado copia transcrita en la Catedral de Jaca (Huesca) y que muestran la amplia difusión más allá de Italia de la música del maestro de Fusignano durante todo el siglo XVIII.

### Organiza



AYUNTAMIENTO DE  
VÉLEZ BLANCO



FESTIVAL DE MÚSICA  
RENACENTISTA Y BARROCA  
DE VÉLEZ BLANCO

### Colabora

AC/E

ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA



cajamar  
CAJA RURAL

ASOCIACIÓN  
ANDRÉS DEL CASTILLO



## CONCERTO 1700 y AURORA PEÑA, SOPRANO

12 de agosto, 21h

Claustro del Convento de San Luis

**PASTOR AMOROSO:**  
Cantadas al amor divino

## PROGRAMA:

### José de Nebra (1702-1768): *Bello Pastor. Cantada al Santísimo Sacramento\**

- Recitado: *Bello Pastor*
- Aria (Allegro): *Tanto agracia este pasto*
- Recitado: *Ya que, Pastor clemente*
- Aria (Allegro): *No se extravié*

### Arcangelo Corelli (1653-1715): *Sonata a tre Op. 2 No. 11*

- Preludio. Adagio
- Allemanda. Presto
- Giga. Allegro

### Diego Pérez de Camino (1738-1796): *El Pastor Amoroso. Cantada sola a Santísimo Sacramento\**

- Recitado: *El Pastor Amoroso*
- Aria (Despacio): *Amado pastor mío*

### Diego Pérez de Camino (1738-1796): *Oh, mi Jesús. Cantada sola al Santísimo Sacramento\**

- Recitado: ¡Oh, mi Jesús!
- Aria (Despacio amoroso): *Yo, amante mío*

### Arcangelo Corelli (1653-1715): *Sonata para violín Anh. 35*

- Grave
- Allegro
- Adagio
- Allegro

### José de Nebra (1702-1768): *Entre cándidos bellos accidentes. Cantada al Santísimo Sacramento\**

- Recitado: *Entre cándidos, bellos accidentes*
- Aria: *Al tierno esposo amante*
- Recitado: *Del mar del mundo horrible y alterado*
- Aria: *Del piélago violento*

## AURORA PEÑA, soprano

Nacida en Valencia en 1990, Aurora ha sido ganadora del Tercer Premio y Premio del Público en el Concours International de Chant Baroque de Froville (Francia 2015). Ha sido Premio Talento Joven Levante-EMV en 2016 y Premio Especial en Concurso Internacional Martín y Soler 2017. Recibió el Premio Extraordinario Fin de Carrera de Canto en el Conservatorio Superior de Valencia y obtuvo la calificación de Matrícula de Honor al finalizar su Máster de Interpretación de la Música Antigua en ESMuC.

Debuta en el Teatro Real en 2015, con Dido & Aeneas de Purcell y en su creciente carrera ha interpretado importantes títulos como Messiah de Händel; Carmina Burana (Palau de les Arts); Requiem y Exsultate jubilate de Mozart o Stabat Mater de Dvorák. En el terreno de la ópera ha interpretado títulos como Carmen (Palau Música Catalana), La Sonnambula, Orlando de Händel, Die Zauberflöte de Mozart (Pamina), o L'occasione fa il ladro de Rossini. Aurora ha pisado como solista importantes salas como Wiener Konzerthaus, Teatro Real, Auditorio Nacional de Música (Madrid), Palau de la Música Catalana, Auditorio de Belém (Lisboa), Palau de les Arts, Beit Hatfutsot Auditorium (Tel Aviv) o Palau de la Música de Valencia.

Ha cantado bajo la batuta de nombres como Paul Agnew, Aarón Zapico, Martin Gester, Wolfgang Katschner, Juan Luis Martínez, Raúl Giménez, Virginia Martínez, Karl-Friedrich Beringer, Luis Antonio González, Albert Recasens, Mónica Pustilnik, Esteban Mazer, Riccardo Serenelli, Francesc Valldecabres, Frank de Vuyst, Elisa Gómez, Luis Serrano Alarcón o Matthieu Peyrègne.

Ha lanzado junto a Concerto 1700 dirigido por Daniel Pinteño el CD Amoroso Señor - Cantadas al Santísimo de José de Torres, asimismo ha participado como solista en diversos discos: Scarlatti, L'Asunzione della Beata Vergine junto a Ensemble Baroque de Monaco. La Guerra de los Gigantes con Íliber Ensemble. Pasqual Fuentes: ab Illicència o sens ella junto a Música Troba-

da, y Cabanilles: complete vocal music con Amystis. Es Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Valencia y ha publicado dos poemarios: Diari de migdia (dentro del recopilatorio Paraula líquida) y Tiempo de luciérnagas (Paraules d'arena) ambos en la Editorial Bromera, tras recibir sendos premios literarios.

## CONCERTO 1700

Fundado en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, Concerto 1700 nace con la intención de interpretar obras que abarcan desde la etapa más temprana del barroco hasta los primeros destellos del Romanticismo de una manera históricamente informada. Actualmente es uno de los grupos relevantes del panorama historicista español gracias a su virtuosismo y fantasía tímbrica que la crítica ha alabado en varias ocasiones.

Destaca la labor de recuperación del patrimonio musical olvidado, en especial de compositores y maestros de capilla españoles del siglo XVIII. Autores que, por un motivo u otro, quedaron relegados en la sombra del olvido, son ahora rescatados e interpretados por este grupo respetando los cánones musicales propios de su momento

Han sido finalistas como mejor Grupo Joven en los Premios GEMA 2015 y 2016, siendo galardonados recientemente con el Premio Circuitos FestClásica 2017 en la categoría Música Antigua. Han actuado con gran éxito de público y crítica en los festivales más importantes del ámbito nacional como la Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Santander, Otoño Musical Soriano, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Internacional de Música de Úbeda y Baeza, entre otros. Tras el éxito de su primer disco «José de Torres (ca. 1670-1738): Amoroso Señor» junto a la soprano Aurora Peña publican su segundo álbum «Italy in Spain: Violin Sonatas in late 18th-century Madrid» con música italiana para violín de la segunda mitad del siglo XVIII.

## DANIEL PINTEÑO, violín y director

Natural de Málaga, es considerado por la crítica como uno de las figuras emergentes con más proyección dentro del panorama historicista español. Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia de la mano de Emilio Fenoy, finalizándolos posteriormente con Juan Luis Gallego en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Durante sus años de formación asiste activamente a clases magistrales con solistas internacionales como Nicolás Chumachen- co, Alexei Bruni, Mikhail Kopelmann, Alberto Lisy, Ida Bieler, entre otros.

Posteriormente se traslada a Alemania donde prosigue sus estudios de perfeccionamiento con el profesor Nachum Erlich, en la Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe. Desde el año 2010 orienta su labor musical a la interpretación del repertorio comprendido entre los albores de la música para violín del siglo XVI hasta el lenguaje romántico de mediados del siglo XIX con criterios históricos. Para ello, comienza a recibir clases de profesores como Enrico Onofri, Anton Steck, Hiro Kurosaki, Catherine Manson, Enrico Gatti, Sirka-Lisa Kaakinen Pilch, Margaret Faultless, Jaap Ter Linden, etc. Complementariamente cursa estudios de musicología en la Universidad de La Rioja y la Universidad Complutense de Madrid.

Estudia violín barroco en el Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse (Francia) con el violinista suizo Gilles Colliard y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de Hiro Kurosaki.

Su pasión por la recuperación de patrimonio musical español del siglo XVIII le ha valido el reconocimiento de la crítica. En el año 2019 recibe el apoyo de una Beca Leonardo para investigadores y creadores culturales que otorga la Fundación BBVA y con la que realizará un proyecto de recuperación y grabación de las Cantadas inéditas par alto de Antonio Literes (1673-1747).