Diario de Almería

MIÉRCOLES 25 DE JULIO DE 2012

CdV
CURSOS DE VERANO DE LA UAL

SONIDO

Aprendizaje continuo para los estudiantes

Clases teóricas y prácticas encandilan a los asistentes a las jornadas egetanas

ALMERÍA

Pedro Molina inaugura el curso de jurisprudencia

A las 10:00 horas, en el Colegio de Abogados, arrancan las sesiones

MAESTRÍA

Los directores, satisfechos con la acogida

La presencia de alumnos, profesionales o estudiantes, avala el seminario

Un aire repleto de notas

El primer concierto del curso que está celebrándose en Vélez Blanco obtuvo una alta acogida por parte de los alumnos. Al término de cada pieza, dejaron constancia de la calidad interpretativa

Suplemento especial

XI Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco · 23-28 julio 2012

LA PRÁCTICA DE LA EFEMÉRIDE Arte con expertos

Jaime Garcia Bernal, profesor titular de la Universidad de Sevilla participó ayer en el Taller.

Este año el Seminario de Historia cuenta con numerosos alumnos.

Debate abierto en la historia entre lo sagrado y lo profano

Por cuarto año consecutivo el Curso de Verano de la UAL en Vélez-Blanco acoge un Seminario de Historia dirigido por Bernard Vincent y Francisco Andújar

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

Por cuarto año consecutivo el Curso de Verano de la Universidad de Almería en Vélez-Blanco acoge en su programación un Taller-Seminario Internacional de Historia, esta edición dedicado a 'Diálogos de culturas en la gestación de la España Moderna', dirigido por Bernard Vincent, Directeur d'études. École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris y doctor Honoris Causa por la UAL, y por Francisco Andújar, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Almería. Un seminario que este año cuenta con un gran número de alumnos y que se está impartiendo todas las mañanas en el Teatro Municipal de Vélez-Blanco.

A lo largo de la semana el Taller de Historia está contando con la participación de expertos como Ricardo García Cárcel, catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona, con la exposición 'El hispanismo francés', Jaime García Bernal, Profesor Titular de la Universidad de Sevilla y 'Las fuentes narrativas e iconográficas', Gloria Franco, catedrática de la Universidad Complutense de Madrid, con la charla *Historia de la vida cotidiana: fuentes y métodos*, Alberto Marcos, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Valladolid y su tema *Asientos y negociación crediticia de la monarquía hispánica en el siglo XVII* y, por último, Cecile Vincent, profesora de Historia de la Universidad de Paris XIII y *Los ángeles y las imágenes: historia religiosa e historia del arte*.

Bernard Vincent y Francisco Andújar, directores del Taller de Historia.

Los alumnos participan en el debate sobre el tema tratado.

Diálogos entre culturas en la España Moderna

En cuanto al tema troncal elegido este año, los directores del Seminario de Historia explican que tiene relación con la fecha de las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812, en relación a lo sagrado y lo profano, "lo que pretendemos es estudiar como ese año es una fecha que no significa una ruptura absoluta, sino que hay un conjunto de elementos que vienen del pasado queremos enseñar tanto lo que puede dividir una época de otra y también lo que las une en el tiempo entre ellas, es decir, el *continuum* de la historia nos parece sumamente importante".

Los profesores que por las mañana participan en este Seminario son los que por la tarde imparten las conferencias que forman parte también de la programa de este curso. De esta forma también se ofrece al público en general la posibilidad de escuchar a expertos en las distintas materias a tratar. Una oferta que tiene una gran aceptación ya que son muchos los vecinos de dentro y fuera de la Comarca los que se acercan a escuchar dichas conferencias.

Según apuntan los directores de este Taller de Historia, "los temas tratados este año en el mismo son muy diversos porque lo que pretendemos es que los alumnos cuenten a lo largo de la semana con temas muy variados y que no sea un tema monográfico, sino que precisamente la diversidad sea un aliciente para que ellos se introduzcan en el estudio de la historia". Por este motivo, añaden, "el dossier que hemos preparado para ellos se caracteriza fundamentalmente por la pluralidad de documentos para que ellos tengan diversas perspectivas a la hora de ver temas de historia que van sin una cronología precisa, sino en múltiples ámbitos temporales".

PARTICIPACIÓN

Este Taller cuenta este año con una gran participación de alumnos del curso

Así, los participantes de este Taller cuentan a diario con una tarea de lectura de textos del siglo XVI-XVII, en función de la tipología de las fuentes documentales, "están leyendo protocolos, actas notariales, documentación de Hacienda, Eclesiástica, epistolar, muy plural, para que sea más ameno, un poco lúdico dentro del aprendizaje". "Lo que tratamos, -señalan- es explicarles como funciona el oficio de historiador, es decir, cómo se escribe la historia, cómo se utilizan las fuentes, cómo se manejan, dónde están, cómo se interpretan, etc.". Al término de la exposición del profesor los alumnos participan activamente en un interesante debate sobre los temas abordados.

XI Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco 25-28 julio 2012

CULTURA Primer concierto en el seminario

Vista de la Orquesta Ciudad de Granada desde arriba.

FOTOGRAFÍAS: JUAN LUIS TORTOSA

En la Iglesia de Santiago no cabía ni un alfiler.

Imagen del ecuador de la velada musical.

Panorámica de la capilla con músicos y asistentes.

El dulce son de la flauta travesera cautivó al público.

Violinistas y violonchelistas mostraron su destreza.

Los asistentes no perdieron detalle al espectáculo.

Brillante inauguración del Festival de Música Barroca

La Orquesta Ciudad de Granada actuó el lunes en una repleta Iglesia de Santiago

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

La Iglesia de Santiago acogió la noche del lunes el primer concierto del XI Festival de Música Renacentista y Barroca que esta semana se celebra en el municipio de forma paralela al Curso de Verano de la Universidad de Almería. Un edificio singular que se quedó pequeño para albergar a todo el público de dentro y fuera de la Comarca que no quiso perderse la magnífica actuación de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), con la interpretación de Bach, Vivaldi y Haydn. Un excelente concierto que en más de una ocasión puso al público en pie, despidiendo a los músicos con un largo y caluroso aplauso.

La OCG fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su principal director Juan de Udaeta. Desde 1994 hasta 2004 la dirección titular y artística es asumida por Josep Pons, y de 2004/05 a 2008 por Jean-Jacques Kantorow. Desde la temporada 2008/09 es Salvador Mas Conde quien ocupa este cargo.

La OCG ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito granadino, a través de su temporada regular, en el marco de la provincia y de la comunidad andaluza, con importantes apariciones dentro y fuera de España, habiendo actuado en la totalidad de las principales salas y festivales del territorio nacional: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Grec de Barcelona, Festival Internacional de Música de Segovia, Festival Internacional de Música Castell de Peralada, Festival Internacional de Música de Santander, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Música de Madrid, etc. Su presencia internacional la ha llevado a Suiza, Italia , Portugal (Festival Internacional de Música de Coimbra), Austria, así como giras por Francia (1998), Alemania (2001 y 2004) y Gran Bretaña (2005), donde ha cosechado importantes éxitos de crítica y público.

La Orquesta Ciudad de Granada tiene en su haber numerosas distinciones como la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada, el Premio Andalucía de Cultura Manuel de Falla (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), el Premio Andalucía de la Música (Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía), y la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, entre otros.

Suplemento especial

XI Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco 23-28 julio 2012

AMISTAD Y GENEROSIDAD Todos colaboran para garantizar la continuidad del seminario

Leopoldo Pérez Torrecillas. Director del curso de la UAL de Vélez-Blanco

"Es muy grato ver caras nuevas pero también a los que repiten"

Para Pérez Torrecillas cuando hay más dificultades y adversidades hay que agudizar el ingenio, "son momentos de amistades verdaderas y generosidad por parte de todos"

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

Leopoldo Pérez Torrecillas es profesor titular del Real Conservatorio Profesional de Almería. Dirige, junto a Fernando Martínez, el Curso de Verano que la Universidad de Almería organiza en Vélez-Blanco.

-¿Cómo sobrevive un curso de estas características a la actual crisis económica?

-Sobrevive por amor, esto ya es un trocito de carne nuestra, que te duele si te pellizcan, son más de diez años y después de tanto tiempo, cuantas más adversidades y más dificultades más te engancha y más lo quieres. Está claro que esto lo hacemos por el cariño que le tenemos a un evento así, sino muchas veces cuando ves que algunas personas miran para otro lado como si no fuera con ellos dan ganas de tirar la toalla, pero no lo haces porque hay un gran amor detrás tanto de la familia Martínez-López como por la nuestra, y aquí estamos un año más.

-Pero aún así, es necesario contar con los recursos económicos para poder organizarlo, ¿ha supuesto esto un mayor problema en esta edición?

-Sí claro, pero hay que ver la parte buena de las situaciones y hacer nuestras las típicas frases de los pueblos que a mí me gustan mucho, como la que afirma que *el hambre agudiza el ingenio*, pues estamos en eso, en una situación que es cuestión de ingenio y de amistades verdaderas porque en estas situaciones es cuando te das cuenta de las personas con las que puedes contar para que te echen una mano. De hecho, a veces de la gente que menos te lo esperas es la que más te muestra su generosidad.

Leopoldo Pérez Torrecillas codirige el curso de Vélez-Blanco.

-En este sentido, ¿habéis encontrado colaboración por parte de los profesores o de los grupos de música que participan este año en el curso?

-Todos se han volcado para que el curso salga adelante, incluso las administraciones dentro sus posibilidades nos han ofrecido su colaboración desinteresadamente, lo que ocurre es que la situación actual es complicada.

- Este año hay menos talleres que en otras ediciones pero se mantiene prácticamente el número de alumnos.

-Sí, así es, además es muy grato ver años tras año caras nuevas, pero también es para nosotros muy importante ver como muchos alumnos repiten edición tras edición, porque es muy buena señal de que les ha gustado, han disfrutado del curso y vienen de nuevo. Este año algunos talleres no los hemos podido mantener pero los que han quedado cuentan con una gran participación.

Agenda del día

Vélez-Blanco

Los grupos de talleres ocupan la mañana

10:00 HORAS El curso *Diálogos entre las culturas sacra y profana* comienza, al igual que en la jornada de ayer, con una programación donde la mañana va a estar ocupada con los talleres de coro, cuerda pulsada, danza, sacabuche y órgano y clave, acabarán en torno a las 14:00 horas del mediodía, momento de hacer un receso para el almuerzo.

La mujer y la esfera pública entre el siglo XVII y XIX

19:00 HORAS En la segunda sesión, primera de la tarde en el seminario con sede en Vélez Blanco encontramos la primera ponencia. La mujer y la esfera pública en el tránsito del siglo XVIII al XIX es el título de esta charla que corre a cargo de Gloria Franco, catedrática de la Universidad Complutense de Madrid.

Almería

Reflexiones sobre la mediación para el conflicto

10:15 HORAS El seminario *Novedades jurisprudenciales en el ámbito contencioso-administrativo*, que arranca esta mañana en el Colegio de Abogados en la capital, comienza con una primera conferencia a cargo de José Pascual Pozo Gómez, decano del Ilustre Colegio Provincial de Abogados de Almería.

Ley de Medidas de Agilización procesal

11:30 HORAS Alejandra Frías, magistrada y directora del curso, va a hacer una valoración práctica de las medidas de Agilización procesal .

LA ESTAMPA

EN PRIMERA FILA

Las autoridades también disfrutan de las conferencias.

PARA TODOS LOS PÚBLICOS

En el curso participan alumnos de todas las edades.

CLASES DE LUJO

El profesor Thierry Fiévet imparte el Taller de Coro.