



### ACÚSTICA

**Sonido claro y lleno de matices en los escenarios**

El recinto acogió a los participantes que deleitaron con su música.



### CONTENIDOS

**El delegado de Cultura destaca la profesionalidad**

Ha gustado mucho a Antonio Lucas cada una de las sesiones presentadas.

### LLENO

**Alta asistencia de público a un destacado recital**

No quisieron dejar pasar la ocasión de grabarlo todo con sus teléfonos móviles.

# Soñar la música

Los alumnos emocionaron a los presentes con la demostración de lo aprendido. Los profesores felicitaron a los participantes, reiterando la importancia de continuar con la celebración de este seminario



JUAN LUIS TORTOSA

DISFRUTA DE UNA **ESCAPADA A**

## CEUTA



Fast Ferry ida y vuelta  
1 Noche en Hotel Tryp 4\* en AD  
+ gratis  
Excursión a Marruecos con Almuerzo  
se puede añadir noches extras

salidas diarias  
**89€**

RESERVAS E INFORMACIONES EN SU AGENCIA DE VIAJES

Fast Ferry ida y vuelta  
4 Noches en Hotel Tryp 4\* en AD  
Entrada al Parque Marítimo  
Visita guiada de ceuta  
Excursión a Marruecos con Almuerzo  
Paseo en el Barco El Desnarigado

salidas diarias  
**214€**  
5 días / 4 noches

Incluye traslados desde Andalucía  
Fast Ferry ida y vuelta  
2 Noches en Hotel Tryp 4 en AD  
Entrada al Parque Marítimo  
Visita guiada de ceuta  
Excursión a Marruecos con Almuerzo

fin de semana  
**149€**



## Suplemento especial



XI FESTIVAL DE MÚSICA  
RENACENTISTA Y BARROCA DE  
VÉLEZ BLANCO  
23-28 JULIO 2012

**FIN DE CURSO** Satisfacción por el trabajo bien hecho de alumnos y profesores



Foto de grupo de alumnos, directores, profesores y autoridades tras la clausura del curso.

FOTOGRAFÍAS: ROSARIO CANO



El delegado de Cultura asistió al acto de clausura del curso.



Actuación de los alumnos de Taller de Coro.

# Gran actuación de los alumnos en el concierto de **clausura** del curso

El delegado provincial de cultura, Antonio Lucas, acudió al acto celebrado en el Convento de San Luis

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

Quizás por el mayor esfuerzo que ha supuesto este año y, una vez celebrado, por la satisfacción de haberlo conseguido, ayer fue especialmente emotivo para todos el acto de clausura del Curso de Verano de la UAL en Vélez-Blanco 'Diálogos de las culturas sacra y profana en la gestación de la España Moderna'. Un acto celebrado en el Convento de San Luis al que asistió el delegado provincial de Cultura, Antonio Lucas, junto a los directores del curso, Fernando Martínez y Leopoldo Pérez, y el concejal de Cultural de Ayuntamiento de Vélez-Blanco, Dietmar Roth. Todos tuvieron palabras de agradecimiento y de reconocimiento hacia las instituciones que con su apoyo han hecho posible la continuidad de este proyecto, agradecimiento que se hizo extensivo a personas en particular por su esfuerzo y voluntad, entre ellas los propios directores, los profesores de los talleres, a los hermanos Martínez López (Cándida, José Joaquín y Fernando), el grupo de jóvenes voluntarios, los trabajadores del Ayuntamiento de Vélez-Blanco, y por supuesto, a los alumnos y alumnas que año tras año respaldan con su participación esta iniciativa.

Un agradecimiento que de forma simbólica quedó reflejado por parte del Ayuntamiento al hacer-



Todos tuvieron palabras de agradecimiento hacia los hermanos Martínez.



El Taller de Danza actuó por separado y junto al Taller de Coro.



El Taller de Historia aportó la lectura de un documento estudiado.

le entrega Dietmar Roth de un escudo de oro del municipio a Fernando Martínez y a Leopoldo Pérez porque "que estas once ediciones de este curso y festival pudieran celebrarse se debe a la visión y la perseverancia de estas dos personas". Un proyecto que este año también se ha convertido de alguna manera en el foro adecuado para reivindicar la importancia de la cultura y la necesidad de seguir apostando por ella desde las distintas administraciones.

El acto de clausura y la entrega de diplomas tuvo lugar tras la ce-

lebración del concierto de los alumnos del curso en el que tuvieron la oportunidad de mostrar todo lo aprendido durante una semana en los talleres de Danza, Coro e Historia. Con una calidad excelente, todos actuaron por separado y de forma conjunta. Los de Historia dieron lectura a uno de los documentos con los que han trabajado en el taller.

Por último, Fernando Martínez cerró el acto mostrando su deseo de volver a encontrarse el próximo año con profesores y alumnos en la nueva edición del curso.



XI FESTIVAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA DE VÉLEZ BLANCO 29 DE JULIO 2012

FORMACIÓN CAMERÍSTICA Un ensamble de vientos-metal y percusión



El grupo Almeribrass Ensemble actuó la noche del viernes en la Iglesia de Santiago.

FOTOGRAFÍAS: JUAN LUIS TORTOSA



Los instrumentos de viento-metal fueron los protagonistas.



El grupo ofreció un repertorio variado de música de la época.



El grupo obtuvo el reconocimiento del público.



Los músicos ofrecieron una amplia gama de registros.



Hubo momentos magistrales durante la actuación.



Una noche más la presencia de público fue numerosa en el concierto.

# La iglesia se llena de sonidos de viento-metal y percusión

El grupo 'Almeribrass Ensemble' ofreció un programa musical sumamente variado

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

Tras la lluvia caída durante la tarde y la amenaza de tormenta que persistió, el concierto previsto en el Castillo de Vélez-Blanco para la noche del viernes se celebró finalmente en la Iglesia de Santiago, donde, resguardados de la humedad y el frío, el grupo 'Almeribrass Ensemble' actuó ante el numero-

so público que asistió a este penúltimo concierto del Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez-Blanco.

Esta formación camerística, compuesta por un grupo de músicos de Almería, nace de la inquietud de sus componentes por dar a conocer este tipo de música, en ocasiones desconocida para el gran público.

Se presenta con ellos la oportunidad de escuchar una formación no siempre habitual en una sala de conciertos: un ensamble de vientos-metal y percusión. Este tipo de formaciones remonta sus orígenes a las formaciones militares que en la Edad Media acompañaban a los ejércitos. Su aplicación en un terreno más hedonista hemos de fecharla, sin embargo,

algo más tarde, durante el Renacimiento, cuando empieza a popularizarse la formación de grupos instrumentales. La música escrita para este tipo de agrupaciones buscaba más que explotar las características tímbricas de estos instrumentos, disponer de una amplia gama de registros sonoros para poder interpretar las distintas voces o partes de una partitu-

ra. Habrá que esperar hasta el siglo XIX para encontrar música escrita específicamente para instrumentos de viento-metal con la idea de explorar su sonido característico.

El Ensemble de Metales Almeribrass ofrece un programa sumamente variado, demostrando la ductilidad y amplitud de la gama expresiva que puede tener un conjunto de viento-metal, unido a los instrumentos de percusión. Aunque suele ofrecer obras que abarcan desde el Barroco incipiente hasta la música del siglo XX, destaca en su amplio repertorio el especial interés de esta formación por la interpretación de música barroca. Aunque es una agrupación de reciente creación está contrastada la experiencia de sus componentes en otras formaciones, bandas y orquestas.

## Suplemento especial


**ADMIRACIÓN** El municipio cuenta con rico patrimonio material e inmaterial

**Antonio José Lucas.** Delegado provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

# “Si pudiera, declaraba Vélez-Blanco Bien de Interés Cultural”

Antonio Lucas, delegado de Cultura, considera “imprescindible continuar apoyando un curso como este y el festival que lleva asociado porque es una combinación perfecta”

**Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO**

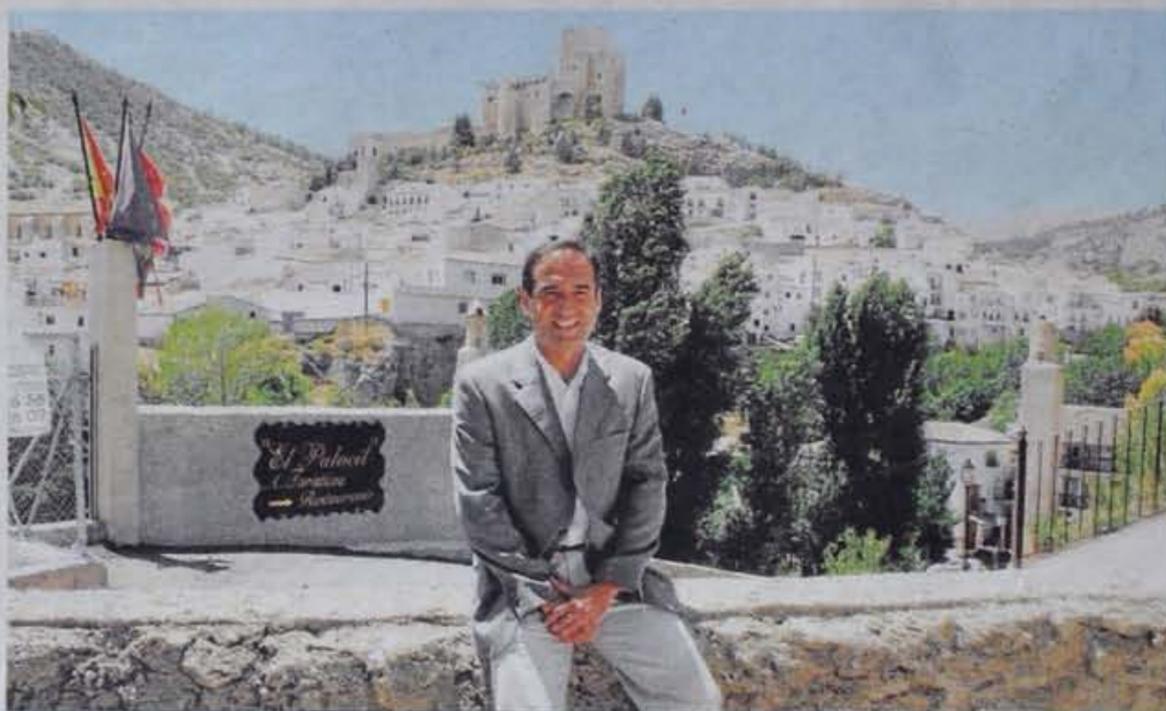
Antonio José Lucas, delegado provincia de Cultura, asistió ayer sábado al concierto de los alumnos y al acto de clausura del Curso de Verano de la UAL en Vélez-Blanco. La Junta de Andalucía ha colaborado en la financiación del mismo a través de varias de sus consejerías, entre ellas, la de Cultura.

**-¿Qué impresión le ha dado el concierto de los alumnos y alumnas?**

-Me ha parecido magnífico, de una grandísima altura y con muchísimo talento, en el que se ha puesto de manifiesto una combinación perfecta entre los propios conocimientos que ya tenían algunos de los integrantes y la maestría de quien ha estado al frente. La propia selección de las piezas ha sido fantástica, hemos vivido un momento mágico, yo estoy gratamente sorprendido porque cuando uno asiste a la clausura de un curso se espera un nivel determinado, pero este ha superado con creces todas mis expectativas.

**-¿Qué valoración hace de un curso de estas características?**

-Yo lo veo muy completo, es una combinación perfecta donde se abordan temas de historia, la puesta en valor del patrimonio, que gira entorno a épocas tan importantes de nuestra historia como el Renacimiento y el Barroco, todo



Antonio José Lucas asistió ayer al acto de clausura del curso en Vélez-Blanco.

ello acompañado de los conciertos. Se conjuga de forma perfecta la parte académica con la parte lúdica, lo que le da una gran singularidad y desde luego convierte en un privilegio el poder estar participando en él, en un momento así del año, cuando el tiempo pide descanso, y sin embargo hay personas que tienen la suerte de poder estar en estos momentos en cursos como este donde se divierten, se forman y tienen experiencias como la que he vivido es impagable.

**-¿Qué papel juega la cultura en momentos de crisis económica?**

-Ahora más que nunca es imprescindible, no se puede vivir sin cultura, es como el aire que respiramos y en estos momentos ante el drama de muchísimas familias que están pasándolo muy mal por el problema del desempleo se entiende que los gobiernos tengan que acudir a otro tipo de prioridades. Pero en cualquier caso, una sociedad no puede nunca permitir que la cultura sufra en exceso porque

tenemos que partir de la base de que la cultura nunca es un gasto sino una inversión y en estos momentos en los que tanto se habla de diversificar, la cultura se convierte en un elemento novedoso, de generación de empleo y de riqueza y puede ser un motor económico, lo es en muchos sitios y debe serlo también aquí. Por eso creo que esta labor reivindicativa de mantenerse y sobrevivir pese a lo duro de las circunstancias, de la que hace gala este curso y este festival, es un

ejemplo a seguir.

**-¿Se hace necesario ahora más que nunca la colaboración entre las distintas administraciones para apoyar iniciativas de este tipo y garantizar su continuidad?**

-Por supuesto, yo creo que de las grandes cosas que nos proporciona la cultura es precisamente la necesidad del esfuerzo compartido, en este caso es cuando las administraciones han de luchar para que, como mínimo, las citas en el calendario de los eventos culturales se sigan manteniendo. Por ello considero imprescindible continuar apoyando un curso como este y el festival que lleva asociado.

**-Vélez-Blanco también es un lugar singular para la celebración de este curso...**

**CALIDAD**

” Cuando asistes a la clausura de un curso se espera un nivel determinado, pero este ha superado con creces todas mis expectativas”

-Sin duda alguna, este pueblo, acogiendo eventos así, ha sabido más que nadie aprovechar sus riquezas naturales y patrimoniales apostando por un turismo cultural. Un pueblo rico en patrimonio material e inmaterial, el que forman los hombres y mujeres que tienen la fortuna de vivir aquí. Para Vélez-Blanco este curso es todo un acontecimiento, sus vecinos y visitantes han tenido la suerte de disfrutarlo, porque uno cuando viene aquí lo que hace es sorprenderse, de cómo es el pueblo y de cómo viven sus gentes. Esa unión entre el patrimonio material e inmaterial es lo que hace a Vélez-Blanco un pueblo que si yo pudiera lo declaraba Bien de Interés Cultural, que es lo que merece.

**LA ESTAMPA**


**ESPERANDO SU TURNO**

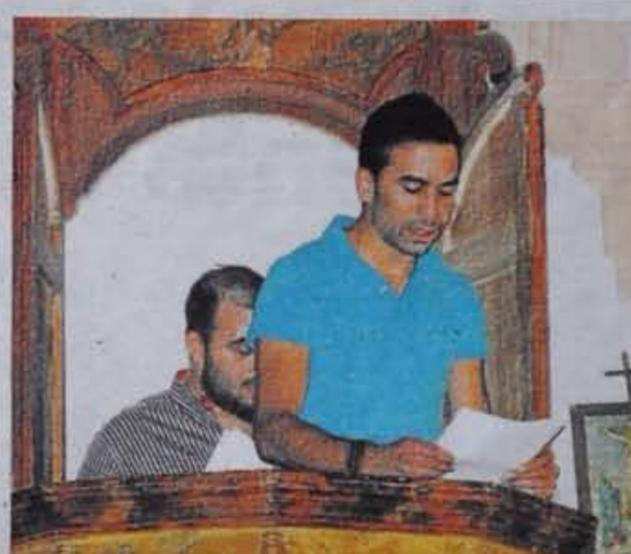
FOTOS: R. CANO

Los alumnos de Danza actuaron con trajes de época.



**GRAN AFICIÓN**

Cándida Martínez participa todos los años en el curso.



**DESDE EL PÚLPITO**

Intervención de los alumnos del Taller de Historia.