

Vélez Blanco se convertirá en el verano en un «referente» de la música antigua

La UAL organiza talleres, ponencias y conciertos del 29 de julio al 4 de agosto

La SECC participa en el homenaje a Scarlatti, en el 250 aniversario de su muerte

ANTONIO VERDEGAY ALMERÍA

La sexta edición del Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco convertirá a esta localidad en un referente nacional durante el verano, con un programa catalogado como «excelente», coorganizado por la Universidad de Almería y el Ministerio de Cultura, a través de la Sociedad Española de Conmemoraciones Culturales -SECC-, y el patrocinio de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía y Cajasol.

Las composiciones de Giuseppe Domenico Scarlatti, músico napolitano de la Corte española, del que se conmemora el 250 aniversario de su muerte, será el gran protagonista con tres conciertos, «uno de música profana y dos de música sacra», ha explicado el codirector, Fernando Martínez, que serán producidos por la SECC, a los que se unirán un pasacalles, música cortesana, música polifónica canaria, música andaluza y el habitual concierto de los alumnos. El programa, que se extiende del 29 de julio hasta el 4 de agosto, se desarrollará en un enclave «cuyos vecinos muestran una gran pasión por la música», afirmó el rector, Pedro Molina.

Talleres y conciertos

Como es habitual, habrá talleres por las mañanas, conferencias por la tarde y conciertos por la noche. Pablo Álvarez de Eulate, coordinador de Música de la SECC, ha explicado que «este programa enmarca a Vélez Blanco en un ámbito de calidad a nivel nacional, y con nuestra contribución esperamos amplificar la proyección del evento». A este respecto, Fernando Martínez ha manifestado que «la sexta edición será la de la madurez del curso de verano».

Este curso de verano, bajo el



PRESENTACIÓN. Los promotores y organizadores del curso, ayer ante los medios. / A. V. F.

formato de VI Festival de Música Renacentista y Barroca, contará con talleres de canto, coro, cuerda pulsada, danza histórica, órgano y clave.

Por las tardes, habrá conferencias sobre el tratamiento de la voz en la historia de la ópera, se hará una reflexión sobre Giuseppe Domenico Scarlatti, se explicará cómo se sufraga la música en las catedrales, se abordará la España del manierismo, y concluirá con aspectos de la cultura clásica en la España moderna; libros e imágenes.

Ana Celia Soler, delegada de Cultura, también se ha mostrado entusiasmada con el evento, que de nuevo tendrá como uno de sus protagonistas el Castillo de Vélez Blanco; y el codirector Leopoldo

Pérez Torrecillas ha anunciado que «el próximo reto será la inclusión de una ópera».

El propio municipio de Vélez Blanco brinda su apoyo, y por eso su concejal de Cultura, Dietmar Roth, ha confesado que desean «estrechar los lazos con la UAL».

De Adra a Vélez Blanco

El rector de la institución promotora del curso, Pedro Molina, ha expresado su satisfacción por «poder acercar la cultura a toda la provincia durante el verano, desde Adra a Vélez Blanco, un ejemplo modélico del valor de la extensión cultural universitaria».

El certamen cuenta también como copatrocinador con Cajasol, cuyo gerente territorial en Andalucía Oriental, Manuel Zambra-

no, ha destacado que «aunque había una colaboración desde hace tres años, es una de nuestras principales aportaciones culturales». La inauguración oficial del curso tendrá lugar, a diferencia del resto de seminarios que organiza este verano la UAL, el domingo, día 29 de julio, con un pasacalles anunciador del festival que, con la denominación 'Entre danzas y batallas. Del Renacimiento al Barroco', recorrerá los municipios de Vélez Rubio y Vélez Blanco e invitará a todos los velezanos y habitantes de la provincia a participar en las actividades que se desarrollarán de forma gratuita, durante toda la semana. La velada se cerrará con un concierto del Royal Brass Quintet.

La UAL renueva su colaboración con la universidad alemana de Kiel

M. C. C. ALMERÍA

La Universidad de Almería ha recibido la visita del profesor Constantin Kinias, rector de la Universidad de Ciencias Aplicadas de Kiel -Alemania-, con la que la institución almeriense tiene lazos de colaboración.

El rector de la UAL, Pedro Molina, ha mantenido contactos con su homólogo en un clima, según destacan desde el campus, «abierto y cordial», que han tenido como finalidad el «reforzamiento de los lazos entre ambas instituciones que, en el pasado reciente, ya habían mantenido relaciones de intercambio de profesores y alumnos dentro de los programas de movilidad internacional en los que ambas instituciones participan».

El objetivo de las conversaciones es, ahora, extender esa relación a otros campos como la puesta en marcha de proyectos conjuntos de investigación. Desde este punto de vista, la universidad germana que, según la UAL, «goza de un prestigio consolidado en su país» y la almeriense coinciden en campos de interés como son, entre otros, los de las energías renovables y los relacionados con la producción vegetal.

Kinias ha mostrado su interés en poner en común la experiencia de gestión y administración de los centros universitarios y, en particular, el funcionamiento de la Escuela de Enfermería de la UAL.

De cara a obtener un conocimiento más detallado de los campos temáticos de investigación de ambas universidades, representantes del sector de profesorado y personal de administración de la UAL visitarán, en la segunda quincena de octubre, la institución alemana. La UAL también acogerá a una delegación de investigadores y personal de su homóloga de Kiel en marzo.

Pérez Escobar dice que la escuela, lejos de ser plural quiere uniformar

M. C. CALLEJÓN ALMERÍA

El delegado episcopal para la Enseñanza Católica y la Pastoral de la Cultura, José Pérez Escobar, denunció ayer, durante la inauguración del curso de verano 'Educación y libertad o el problema del pluralismo en la escuela' que se desarrolla hasta mañana en el Hotel Playadulce de Aguadulce, que la pluralidad que caracteriza a la escuela actual «esconde en realidad estrategias uniformadoras de impronta totalitaria por parte de quienes nos gobiernan».

«No es cierto que tengamos una escuela pluralista que atiende a la individualidad, porque aunque los colegios se llenan de medios para atender las diferencias y sin-

gularidades, los fines que persigue esa estrategia no son plurales». Entiende, de hecho, que «lo que quiere la escuela es uniformar a base de valores comunes, que son los de un grupo determinado, el que está en el poder, que quiere hacer una escuela a su imagen y semejanza», comentó el representante eclesial.

«Podemos afirmar sin temor alguno a caer en la simplificación que, por mucho que se invoque al pluralismo y a todos los conceptos asociados a su campo semántico, en realidad se está sometiendo a un proceso de erosión de tal calibre que ya mismo puede decirse que ha sido fosilizado o momificado por el poder político dominante», apostilló.

A su juicio, toda la polémica surgida con la asignatura de Religión en las aulas no es más que la demostración de que «no estamos en una escuela pluralista sino totalitaria, que a través de la Ley Orgánica de Educación, la LOE, se ha hecho explícitamente visible».

Revista 'Almeriensi'

En las jornadas, que dieron comienzo ayer, se presentó también el primer número de la revista científica sobre estudios teológicos y ciencias religiosas y de humanidades que publica el Centro de Estudios Eclesiásticos, denominada 'Almeriensi'. Una publicación que, según José Pérez Escobar, saldrá dos veces al año



APERTURA. A. Silloniz, J. Pérez Escobar y J. García Aiz. / M. C. C. M.

tratará en profundidad «y con argumentos» las investigaciones realizadas en torno a la religión y la fe.

Por su parte, Adolfo Silloniz, asesor pedagógico de Religión del grupo SM, tomó la palabra duran-

te el acto de inauguración y realizó un alegato acerca de la tarea del profesor de esta materia, donde valoró «su contribución a la formación integral de los alumnos, que realiza desde una visión del ser humano amplia y sólida».