



MELODÍA

'Harmonía del Parnás' pone la nota musical

El grupo de actúa en el Castillo del municipio con obras datadas de 1800



INFRAESTRUCTURA

El Ayuntamiento del municipio se vuelca con el seminario

Dietmar Roth, concejal de Cultura, apuesta por la cultura para atraer turismo

CONFERENCIA

Fiestas profanas y la Andalucía barroca

El Teatro de la Villa acoge la ponencia de Jaime García, profesor de la US



La música llega al Castillo

El curso 'Diálogos entre las culturas sacra y profana en la gestación de la España moderna' arranca en Vélez Blanco con una programación marcada por los talleres y los conciertos

ROSARIO CANO

Suplemento especial



XI FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA DE
VÉLEZ BLANCO
21-29 JULIO 2012

A ESTUDIO Finales del siglo XVIII y principios del XIX



Uno de los talleres que más aceptación tienen entre los alumnos es el de Coro, impartido en el Convento de San Luis.

FOTOGRAFÍAS: ROSARIO CANO

Tres talleres enseñan Danza, Coro e Historia renacentista

Este año el curso de la UAL en Vélez-Blanco cuenta con menos oferta formativa de este tipo pero mantiene el número de alumnos con respecto a ediciones anteriores

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

El curso de verano de la Universidad de Almería en Vélez-Blanco mantiene un año más su estructura formativa de la que forman parte esencial los talleres que se imparten todas las mañanas. Talleres que este año se han reducido en el número con respecto a ediciones anteriores pero manteniendo el número de alumnos y alumnas participantes, unos noventa en total, repartidos entre el taller de Coro, Danza e Historia. En esta ocasión, y tras diez años formando parte de la programación de este curso, no se imparten los de Cuerda Pulsada, a cargo de Octavio Lafourcade Señoret, profesor de laúd del Conservatorio Superior de Música de Madrid y el de Órgano y Clave, dirigido por Miguel Bernal Ripoll, catedrático de Órgano del Conservatorio Superior de Madrid. Aún estando previsto en el programa, tampoco se cuenta con la nueva apuesta del pasado año que tan buena aceptación tuvo, el de Sacabuche, impartido por Francisco Blay Martínez, profesor de trombón y música de Cámara de la academia de la Fundación Said Barenboim.

Si que un año más se encuentran esta semana en Vélez-Blanco en el marco de este curso el profesor del Taller de Danza, Javier Gordillo, especialista en danza renacentista, así como Thierry Fiévet, director de la Academia de Música y de las Artes de la Escena de Watermael-Boitsfort (Bruselas), con Joaquín



Taller de Danza, con el profesor Javier Gordillo y sus alumnos.



El Seminario de Historia también forma parte de la programación.

Torrecillas, profesor del Real Conservatorio Profesional de Almería, como pianista acompañante, responsables ambos del Taller de Coro que se imparte en el Convento de San Luis.

De igual forma, también forma parte de esta programación el Taller-Seminario de Historia que desde hace cuatro años se celebra en el marco de este curso de verano y que en esta nueva edición se ha dedicado a 'Diálogos de culturas en la gestación de la España Moderna'. Los responsables de su dirección y

FORMACIÓN

'Diálogos de culturas en la gestación de la España Moderna' en el Seminario de Historia

coordinación son Bernard Vincent, directeur d'études. École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Almería, y Francisco Andujar Castillo, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Almería. Este seminario se imparte todas las mañanas en el Teatro Municipal de Vélez-Blanco. El mismo espacio que todas las tardes acoge a partir de las 19:00 horas la celebración del ciclo de conferencias que también forman parte de la programación del curso de la UAL junto a los conciertos nocturnos en el Castillo.

En breve

El papel de la mujer en el tránsito del cambio de siglo

CONFERENCIA. El curso de Vélez Blanco, *Diálogos entre las culturas sacra y profana en la gestación de la España moderna*, presenta esta tarde, mañana a las 19:00 horas una conferencia sobre el papel de la mujer dentro del ámbito público, en el tránsito del cambio de siglo, entre el XVIII y XIX. Esta ponencia correrá a cargo de Jaime García Bernal, profesor Titular de la Universidad de Sevilla, y se celebrará en el Teatro de la Villa dentro del municipio.

Fiestas profanas como eje vertebrador de la tarde

DIÁLOGOS. Para esta tarde, el seminario que se está celebrando en Vélez Blanco, *Diálogos entre las culturas sacra y profana en la gestación de la España moderna*, el teatro de la Villa acoge, a partir de las 19:00 horas, una ponencia de Jaime García Bernal, profesor Titular de la Universidad de Sevilla, que bajo el título *Fiestas profanas y música en la Andalucía barroca*, va a abordar los diálogos de las culturas sacra y profana.

El futuro de la Justicia entra en escena

REFLEXIÓN. Mañana comienza en la capital el curso Novedades jurisprudenciales en el ámbito contencioso-administrativo, que arranca en esta edición con el objetivo de realizar una reflexión amplia del futuro de la Justicia, con más motivo si cabe tras las reformas en materia de justicia que ha acometido el nuevo Gobierno. Algunos profesionales de gran bagaje en el ámbito de la jurisprudencia dan calidad a un curso que va a tener una gran acogida.

Sieira Miguez tratará el Plan de actuación del TS el viernes

PREVISIÓN. El próximo viernes está programada la destacada visita de José Manuel Sieira Miguez, presidente de la Sala Tercera del Tribunal Supremo, que pondrá al día a los matriculados sobre el estado del órgano y ofrecerá una conferencia a partir de las 12:30 horas, en el Salón de Actos del Colegio de Abogados, donde hablará a los asistentes de la *Evolución y repercusión práctica del Plan de actuación y puesta al día de la Sala Tercera del Tribunal Supremo*.

XI FESTIVAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA EN VÉLEZ-BLANCO
23-28 JULIO 2012

AUSTERIDAD Y GENEROSIDAD Calidad y singularidad una edición más



Autoridades locales y provinciales junto a los directores del curso en el acto de inauguración.

FOTOGRAFÍAS ROSARIO CANO

Música sacra y profana en el curso de Vélez-Blanco

El evento coincide, como cada año, con el Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca, que cumple ya su undécima edición en el municipio

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

El rector de la Universidad de Almería (UAL), Pedro Molina, inauguró en la tarde de ayer en Vélez-Blanco el Curso de Verano "Diálogos de las culturas sacra y profana en la gestación de la España Moderna" y XI Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez-Blanco, una cita que la UAL realiza desde hace once años en esta localidad. Inauguración en la que el rector estuvo acompañado del concejal de Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Blanco, Dietmar Roth, la diputada de Cultura, María Vázquez, la delegada provincial de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, Adriana Valverde, junto a los dos directores del curso, Fernando Martínez y Leopoldo Pérez.

"Austeridad y generosidad", estas son las dos palabras que este año define este curso para Fernando Martínez, "austeridad porque se ha organizado con el mínimo presupuesto posible, y generosidad, la que han demostrado las administraciones que han apoyado este evento cultural, los profesores y los grupos de música que participan en el Festival de Música, ya que muchos de ellos han participado solo a cambio del viaje".

Es por ello, que el co-director del curso tuvo palabras de agradecimiento para todos ellos y sobre to-



El Teatro Municipal se llenó de alumnos y vecinos del municipio.



El catedrático Ricardo García ofreció ayer la primera conferencia.

Conferencias, conciertos y diversos talleres

Tras el acto de inauguración celebrado ayer en el Teatro Municipal tuvo lugar la primera de las conferencias que se impartirán todas las tarde en este espacio escénico dentro de la programación del curso. Ricardo García, catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona, impartió la charla titulada 'Nación y nacionalismos en el nacimiento de la España Contemporánea'. Hoy martes será Jaime García, Profesor Titular de la Universidad de Sevilla el encargado de hablar y debatir sobre las 'Fiestas profanas y música en la Andalucía barroca'. Igualmente, ayer dieron comienzo los conciertos enmarcados en el XI Festival de Música Renacentista y Barroca con la actuación en la Iglesia de Santiago de la Orquesta Ciudad de Granada. Hoy será el grupo Harmonia del Parnàs el que actuará a partir de las 21,30 horas en el Patio de Honor Castillo de Vélez-Blanco, donde se celebrarán esta semana el resto de conciertos.

do para las instituciones que lo han hecho posible, entre otras, la Universidad de Almería, la Diputación, la Junta de Andalucía a través de diferentes consejerías, el Ayuntamiento de Vélez-Blanco y el Gobierno Central a través de Acción Cultural Española. De esta última, Martínez apuntó que "ante la situación económica actual prácticamente este organismo ha cancelado todas las ayudas a festivales de música, a excepción del de Vélez-Blanco por su singularidad y calidad". "Hace once años comenzamos esta aventura, era un sueño el poder organizar en Vélez-Blanco un curso de verano de la UAL de la mano de un festival de música renacentista y barroca, un sueño que ya es una realidad y que sigue

SINGULARIDAD

Las autoridades destacan la gran calidad de este seminario organizado por la UAL

adelante a pesar de estos tiempos difíciles", apuntaba Martínez.

Calidad y singularidad de un curso cuyas excelencias destacaron todas las autoridades en su intervención a la hora de describir este evento. Reconocimiento que hicieron extensivo a los directores del curso por el esfuerzo y trabajo que invierten en su organización.

Siendo así, el rector de la UAL calificó este curso como "la joya de la corona", que tiene lugar en "uno de los pueblos con mayor patrimonio cultural de la provincia". Para Pedro Molina "es un privilegio celebrar un curso de estas características porque difícilmente se pueden encontrar cursos de este nivel, con la estructura que ofrece tanto a los alumnos como al público en general, con talleres, conferencias y magníficos conciertos".

Suplemento especial



XI FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA DE
VÉLEZ BLANCO
23-29 JULIO 2012

DIVERSIFICACIÓN La comarca puesta por el conocimiento

Dietmar Roth. Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Blanco

“La continuidad de este curso es fantástica para el municipio”

El Ayuntamiento de Vélez-Blanco colabora un año más en la organización del curso de la UAL ofreciendo todas las infraestructuras necesarias para su correcto desarrollo

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

Dietmar Roth es el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Blanco. Como licenciado en Historia ha realizado y publicado numerosos trabajos de investigación. Nacido en la ciudad alemana de Celle, Roth reside en este municipio desde 1992.

-Un año más Vélez-Blanco acoge un curso de este nivel a pesar de la crisis, ¿cómo se valora desde el Ayuntamiento su continuidad?

-Es una noticia fantástica, no solamente para Vélez-Blanco sino para toda la Comarca ya que a través de los medios de comunicación se transmite esta imagen de Los Vélez como un lugar que acoge este tipo de actividades culturales que apuestan por un turismo cultural de calidad, que en estos tiempos da una inyección importante de consumo por parte de los alumnos y visitantes tanto al sector turístico como al comercio de la zona. Como hecho cultura ya es algo importantísimo por el nivel del curso y del festival de música.

-En la situación económica actual, ¿considera necesario seguir apostando por promocionar la cultura, el turismo y la formación académica con iniciativas como esta?

-Más que nunca, en España nos queda innovación, desarrollo y



Dietmar Roth, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Blanco.

cultura, tenemos que apostar más decididamente que nunca por ello, porque la cultura es inversión, no un gasto. En Alemania el segundo sector económico más importante es la cultura y vive muy bien de ello. Cursos como estos es un claro ejemplo de como podemos llegar a hacer un turismo cultural de calidad, porque estamos hablando de una formación de elite y es que aquí se dan cita de lo mejor que hay dentro y fuera de España en cuanto a catedráticos, profesores y grupos de

música renacentista y barroca.

-De hecho Vélez-Blanco lleva tiempo apostando por utilizar la cultura como elemento promocional del municipio

-Sin duda, lo que se pretende aquí es diversificar, porque era una economía muy dedicada a la agricultura y ganadería que es nuestra base, pero también tenemos que afrontar otros retos, tenemos un patrimonio cultural y natural muy importante y hay que ponerlo en valor. Todo lo que se haga en alguno de los pueblos

de la Comarca beneficia a todos y mal quien no piense así, porque ahora más que nunca tenemos que ir unidos los cuatro pueblos de Los Vélez porque por separado poco podemos hacer. De hecho es necesario agradecer el esfuerzo que han hecho todas las instituciones que han colaborado para poder organizar este curso, Gobierno Central, Junta de Andalucía, Diputación de Almería, que han arrimado el hombro a pesar de las dificultades económicas que estamos atravesando.

Agenda del día

Vélez-Blanco

Los talleres de danza, coro e historia copan la mañana

10:00 HORAS El curso *Diálogos entre las culturas sacra y profana en la gestación de la España moderna* comienza, en su segunda jornada en el municipio, comienza con una mañana repleta de nuevo en los talleres, repartidos en: talleres de coro, cuerda pulsada, danza, sacabuche y órgano y clave y Taller-Seminario Internacional de Historia; todo ello compaginado por las tardes con conferencias que ilustrarán el ambiente cultural, musical y político entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Todos ellos finalizan a las 14:00 horas.

Fiestas profanas y música de la Andalucía barroca

19:30 HORAS El curso *Diálogos entre las culturas sacra y profana en la gestación de la España moderna* continúa hoy en su segunda jornada con Fiestas profanas y música en la Andalucía barroca, conferencia que correrá a cargo de Jaime García Bernal, Profesor Titular de la Universidad de Sevilla.

'Harmonía del Parnás' pone el toque musical

21:30 HORAS El seminario finalizará ya a última hora de la tarde con un concierto a cargo de *Harmonía del Parnás*, agrupación de música antigua y barroca, que interpreta obras anteriores al 1800 con instrumentos y criterios históricos, respetando las particularidades estéticas y teóricas de cada lugar y periodo concreto. El concierto tendrá lugar en el castillo del municipio.

LA ESTAMPA



ATENCIÓN PRESTADA

Los alumnos están atentos en el Taller de Historia.



BAILE DE ÉPOCA

La danza renacentista, protagonista de un taller.



CORO DE ANGELES

El Taller de Coro es uno de los más numerosos.