



BALANCE

El director del curso disfruta de cada sesión

Fernando Martínez no ha querido perderse ni una de las jornadas musicales.



OCAL

La batuta de Michael Thomas da vida a la orquesta

Esta noche a las 21:00 horas actúan en la iglesia parroquial de Santiago.

ASISTENCIA

Los alumnos reciben hoy un diploma

La primera de las actividades es la clausura oficial del seminario.

Emoción en partitura



Esta noche tendrá lugar la actuación de la OCal. El curso desarrollado en Vélez-Blanco ha sido un éxito de asistencia, con la presencia de profesionales que han avalado cada una de las sesiones

Suplemento especial



XI FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA DE
VÉLEZ-BLANCO
23-29 JULIO 2012

MÚSICA DE CÁMARA Una noche más el público respaldó con su asistencia el Festival

El Castillo regresa al Barroco con 'Los Músicos del Buen Retiro'

El grupo actuó la noche del jueves en los salones del Triunfo y la Mitología ante un numeroso público



El grupo 'Los Músicos del Buen Retiro' actuaron en los salones del Triunfo y la Mitología del Castillo de Vélez-Blanco.

FOTOS: JUAN LUIS TORTOSA

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

Los salones del Triunfo y la Mitología acogieron la noche del jueves el gran concierto a cargo del grupo Los Músicos del Buen Retiro con el programa 'El Tiempo de Las Amazonas de España', con la dirección musical de Isabel Serrano y Antoine Ladrette acompañados de la espectacular voz de la soprano Adriana Fernández. Refugiado del viento, el público pudo disfrutar de un nuevo concierto de los programados en el XI Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez-Blanco de calidad excepcional en un entorno privilegiado, cuyo espectáculo emocionó a más de uno de los allí presentes, que no dudaron en responderles con el más caluroso de los aplausos.

Los Músicos del Buen Retiro, bajo la iniciativa de Isabel Serrano y de Antoine Ladrette, nace con el fin de interpretar especialmente la música barroca española, en referencia al hoy desaparecido

Participación en los festivales más prestigiosos

El grupo 'Los Músicos del Buen Retiro' ha sido invitado en España por los festivales más prestigiosos como los de Aranjuez, Gijón, Madrid (ciclo de cantatas de Bach), Málaga, Toledo, Úbeda, Santander (Fundación Emilio Botín) o Murcia (S. Juan de Dios). Han actuado en el Real Palacio de La Granja de San Ildefonso en el marco del coloquio internacional "Sevilla y Corte". Las Artes y el Lustró Real (1729-1733), en el Real Convento de San Lorenzo de el Escorial, etc. En el caso de Vélez-Blanco este grupo es, junto a Harmonía del Parnàs, los dos grupos que ha patrocinado Acción Cultural Española (AC/E) en el Festival de Música Renacentista.



Los asistentes disfrutaron de un repertorio de música barroca.

Palacio madrileño. En esta formación se integran otros músicos de prestigiosa trayectoria en el mundo de la música barroca dentro y fuera de nuestras fronteras, consiguiendo desde su creación la calurosa acogida del público y de la crítica.

Su proyecto es retratar a los llamados Músicos de la Cámara, grupo reducido de cantantes e instrumentistas al servicio de los reyes en la intimidad de sus palacios. Ya fuesen "maestros de música" de un infante o de la propia reina, como lo fue Domenico Scarlatti, tenían un papel fundamental en la vida cotidiana de la Real Familia, que iba desde la simple distracción de una velada musical, con una sonata a violín solo, a la interpretación de una serenata a cuatro voces en el Salón de Reynos, utilizando decorados efímeros o prestados por el cercano Coliseo del Buen Retiro, en caso de gran festejo.

Desde su formación, y siempre con las cantantes Raquel Andue-



La espectacular voz de la soprano Adriana Fernández sorprendió y emocionó al público asistente.



Antoine Ladrette, violonchelo y dirección musical, durante la actuación.



El grupo está integrado por los mejores músicos a nivel internacional.

za y María Luz Álvarez, a los programas de música española han sucedido también los de Lamentaciones españolas y italianas, cantatas para soprano y traveso de Bach, músicas para Venecia, música de cámara de Boccherini,

componentes cabe destacar a la soprano Adriana Fernández, nacida en Buenos Aires, se consagra al canto desde su niñez, como solista del coro de niños del Teatro Colón, presentándose con la Orquesta Filarmónica y Estable de Buenos Aires. Terminados sus estudios obteniendo su diploma de profesor de canto en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires, se perfecciona con Ernst Haefliger, Aldo Baldin, Philippe Huttenlocher, Heather Harper y con Helmuth Rilling en el marco de la Academia Internacional Bach en Buenos Aires. Continúa su formación en Suiza con el tenor Eric Tappy, obteniendo un Primer Premio de Virtuosisimo del Conservatorio de Ginebra. Forma parte de la primera Academia de Verbier en 1994, donde trabaja con Barbara Hendricks, Nicolai Gedda y Roger Vignoles.

En cuanto a Isabel Serrano, violín, dirección musical, decir que después de sus estudios de violín con Polina Katliarskaia, y becada



Los salones del Castillo se llenaron de vecinos y visitantes.

por la Fundación Juan March, cursa estudios de violín barroco en Holanda con Jaap Schroder y Sigiswald Kuijken y en Francia con Enrico Gatti. Colabora con formaciones nacionales y europeas.

Por último, Antoine Ladrette, violonchelo, dirección musical, es discípulo de A. Navarra y B. Michelin en el Conservatorio de París en los años 70, este violonchelista francés se dedica rápidamente a la música barroca, participando a producciones de Les Arts Florissants, La Chapelle Royale, L'orchestre des Champs-Élysées, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Les Musiciens du Louvre, The London fortepiano trio, Stradivaria. Desde muchos años, investiga el patrimonio musical español y europeo de los siglos XVII y XVIII, siendo fruto de este trabajo la creación en el festival Música Antigua Aranjuez del *Dramma puesto en música: Las Amazonas de España* (Madrid, 1720), de Giacome Facco.

FINALIDAD

'Los Músicos del Buen Retiro' nace con el fin de interpretar especialmente música barroca española

etc. Los Músicos del Buen Retiro también han recuperado e interpretado partituras de José de Torres procedentes de la Biblioteca del Palacio de Liria en Madrid (Dúo al humano *Amante fatiga...*), y otras de la ópera de Antonio Caldara "Don Chisciotte en corte della Duchessa", conservada en la Biblioteca Nacional de Viena.

En cuanto a algunos de sus

Suplemento especial



XI FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA DE
VÉLEZ BLANCO
23-28 JULIO 2012

CONSOLIDACIÓN El Taller cuenta cada año con mayor número de alumnos

Bernard Vincent y Francisco Andújar. Directores del Taller-Seminario de Historia

“Tras estos años de curso se puede hablar del espíritu de Vélez-Blanco”

Para los dos profesionales, “el ejercicio de hacer historia tiene un componente lúdico que hace que podamos aprender mucho a lo largo de la semana y de una manera mucho más amena”

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

Bernard Vincent, Directeur d'études. École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, y Francisco Andújar, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Almería son los directores del Taller de Historia que se imparte dentro del la programación del Curso de Verano de la Universidad de Almería en Vélez-Blanco, este año dedicado a tema 'Diálogos de culturas en la gestación de la España Moderna'.

-Este seminario de historia surgió como complemento al curso de la UAL en Vélez-Blanco y se ha convertido con los años en un pilar fundamental, de hecho este año es uno de los talleres que más aceptación ha tenido en cuanto a número de alumnos, ¿a qué pensáis que se debe esta buena acogida?

-Francisco Andújar. Así es, el 50 % de los alumnos matriculados este año en el curso están en el Taller de Historia, es cierto. Es la cuarta edición de este seminario y yo creo que es un taller que se ha consolidado porque es una experiencia práctica, algunos profesores que han intervenido nos han dicho que querían copiar el formato y universidades como la Autónoma de Barcelona lo quiere implantar. A los alumnos algunas veces les explicas las cosas en clase y no están viendo el documento físico y aquí puede verlo, evidentemente se requiere cierto conocimiento para leer algunos documentos, pero yo creo que la cuestión está en que son talleres muy prácticos y que la historia, que parece como algo muy teórico y muy abstracto, que aquí no lo sea tanto y que el propio alumno trabaje con la documentación que está estudiando.

-Bernard Vincent. Es algo muy concreto, es muy curioso que no se práctica esto en otro sitio, es un modelo que vamos mejorando años tras año y es un diseño que está funcionando muy bien. De hecho hay bastantes alumnos que han estado años anteriores en el taller y vuelven, lo que significa que ha tenido un eco positivo. Para mí lo importante es el diálogo que se da entre los alumnos y los profesores, es decir, hacen muchas preguntas, no hay ninguna división en este foro, y felizmente damos una idea de que el ejercicio



Bernard Vincent y Francisco Andújar, directores del Taller de Historia de Curso de Verano de Vélez-Blanco. R.CANO

Los más reconocidos expertos, en el municipio

A lo largo de la semana el Taller de Historia ha contando con la participación de expertos como Ricardo García Cárcel, catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona, con la exposición 'El hispanismo francés', Jaime García Bernal, Profesor Titular

de la Universidad de Sevilla y 'Las fuentes narrativas e iconográficas', Gloria Franco, catedrática de la Universidad Complutense de Madrid, con la charla 'Historia de la vida cotidiana: fuentes y métodos', Alberto Marcos, catedrático de Historia Moderna de la Univer-

sidad de Valladolid y su tema 'Asientos y negociación crediticia de la monarquía hispánica en el siglo XVII' y, por último, Cecile Vincent, profesora de Historia de la Universidad de París XIII y 'Los ángeles y las imágenes: historia religiosa e historia del arte'.

de hacer historia tiene un componente lúdico que hace que podamos aprender mucho a lo largo de la semana pero de una manera muy amena y muy agradable.

-¿Qué temas habéis tratado a lo largo de la semana?

-F.A. Los temas tratados este año son muy diversos, lo que pretendemos es que los alumnos cuenten a lo largo de la semana con temas muy variados y que no sea un tema monográfico, sino que precisamente la diversidad sea un aliciente para que ellos se introduzcan en el estudio de la historia. El dossier preparado se caracteriza fundamentalmente por

la pluralidad de documentos para que ellos tengan diversas perspectivas.

-Un Seminario que también se caracteriza por la calidad de los profesores, los mejores expertos en cada una de las materias a tratar.

-F.A. Sí, claro, así es, eso ha sido una seña de identidad de este taller y de las conferencias, siempre hemos intentado traer lo mejor que había dentro y fuera de España, comenzando por el profesor Bernard Vincent.

-B.V. El curso tiene muy buena fama dentro de nuestro gremio, con lo cuál eso nos facilita la tarea,

porque proponemos a alguien que venga a participar y tenemos siempre una respuesta muy positiva.

-F.A. Es cierto, este seminario se ha consolidado no solo a nivel interno sino también fuera, porque a casi todo el mundo cuando le invitamos ahora a venir ya tiene una referencia de Vélez-Blanco y siempre buena. Incluso, es curioso, porque muchas veces nos dicen que como es que no le hemos llamado antes. Todo el mundo tiene una acogida muy favorable y eso nos permite tener todos los años a los principales especialistas nacionales e internacionales.

Ha venido no solo españoles sino de otros países europeos de la categoría de Giovanni Muto, de la Universidad de Nápoles, expertos de una amplia trayectoria internacional, y Vélez-Blanco suena en esos ámbitos también.

-Eso sin duda es positivo

-B.V. Por supuesto, por eso yo creo que podemos hablar del “espíritu de Vélez-Blanco”, es un punto fundamental, los que quieren venir aquí saben que hay mucha disponibilidad del público, mucha presencia y que el diálogo entre alumnos y profesor siempre funciona.

-Como directores y también profesores de este curso, ¿consideráis importante la continuidad del mismo?

-F.A. Es absolutamente imprescindible y necesario continuar con este tipo de iniciativas cultu-

TALLER PRÁCTICO

Los alumnos aprenden más en una semana que en mucho tiempo en Almería dándoles clases

rales, yo estoy convencido que muchos alumnos que están participando en el Taller de Historia van a aprender más en una semana que en mucho tiempo en Almería dándoles clases, es decir, aquí tenemos la posibilidad de realizar cosas que en clase sería imposible y explicar aspectos de la historia que en clase no se ven. De hecho entre nosotros hemos hablado ya y vamos a hacer el esfuerzo necesario para que, por muchas dificultades económicas que haya, siga celebrándose este curso. Hemos estado analizando también nuevas fórmulas para que, si el año que viene se profundiza en la situación económica actual, poder afrontarlo y solucionarlo. Por nuestra parte vamos a poner todo lo que sea necesario para garantizar su continuidad.

-B.V. Así es, y sabemos que tendremos el respaldo del gremio de historiadores en general, lo que es muy importante, porque entre alumnos y profesores vivimos una semana juntos, en cualquier momento se pueden hacer las preguntas, sugerencias o iniciar un debate sobre los temas tratados. Es un fórmula eficaz para el aprendizaje del oficio.