



ABOGADOS

Pedro Molina está en la mesa de cierre del curso

A las 13:30 horas, el rector dará por cerrada la edición de los seminarios.



CLAUSURA

José Manuel Sieira habla sobre el Tribunal Supremo

El presidente de la sala tercera del TS estará en la clausura.

VARIEDAD

Todo preparado para los últimos días de recital

Mañana es la actuación de los alumnos, clausura y entrega de diplomas.

Embrujo bajo la luna

Los alumnos del Curso de Verano celebrado en Vélez-Blanco volvieron a disfrutar de una noche en la que el ambiente musical y el entorno del Castillo hicieron sonar las notas con un matiz especial



Suplemento especial



XI FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA DE
VÉLEZ BLANCO
23-29 JULIO 2012

APOYO INSTITUCIONAL Junta y Diputación colaboran en la financiación del curso

“El curso de Vélez-Blanco es un evento consolidado”

Adriana Valverde aboga por apoyar la educación, el conocimiento y la I+D+i

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

Esta nueva edición del Curso de Verano de la UAL en Vélez-Blanco ha contado con el apoyo, como años anteriores, de distintas instituciones que lo han hecho posible, de forma especial en esta ocasión por las dificultades económicas actuales. Este es el caso de la Junta de Andalucía a través de la Delegación Provincial de la Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo, cuya responsable, Adriana Valverde, estuvo presente en el acto de inauguración del curso. Para la delegada, “esta iniciativa es, sin lugar a dudas, un evento consolidado en el ámbito académico y cultural de la provincia almeriense gracias a la apuesta de sus directores, Fernando Martínez y Leopoldo Pérez, y por la contribución de dife-

rentes sectores de la sociedad que lo hacen posible, empezando por el apoyo incondicional del municipio de Vélez-Blanco, la Universidad de Almería, la Diputación y el Gobierno andaluz”.

En ese sentido, Adriana Valverde destaca que “la larga tradición con la que ya cuenta esta cita viene a demostrar como exitosa la estructura diseñada para este curso de verano”. Desde la Junta de Andalucía, apunta, “estamos convencidos de la necesidad de gestionar sobre la demandas de los ciudadanos, de la necesidad de estar donde se nos reclama que estemos, especialmente si hablamos del sector educativo y cultural”. En este sentido, la delegada añade que “en un momento en el que se está definiendo el futuro del país con la toma de decisiones que recortan unos servicios y



Adriana Valverde, delegada provincial de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo.

BUEN RESULTADO

La larga tradición viene a demostrar como exitosa la estructura diseñada para este curso de verano

priorizan otros y en los que la educación y la cultura están sufriendo especialmente las decisiones de Madrid el Gobierno andaluz viene expresando de modo firme y clara su posición: nos situamos junto a la educación, el conocimiento, la formación, y la

I+D+i ya que son las claves para lograr una transformación del actual modelo económico a otro más sostenible. Nuestro compromiso y la adecuada financiación que mantenemos para la Universidad de Almería, además de la participación en cursos de verano como este, es un ejemplo más de que ponemos en práctica nuestros principios y discursos”.

Para Adriana Valverde “en épocas económicas complicadas como la que estamos atravesando es especialmente gratificante que se registren buenos resultados de participantes en estas iniciativas

—más de 80 en este curso— ya que representan la ilusión y la esperanza de quienes defienden que no todo está perdido, de quienes son capaces de ver luces entre las sombras y de quienes siguen apostando decididamente por su desarrollo profesional y personal como pilares sobre los que asentar una sociedad más evolucionada desde la justicia y la igualdad”. “El esfuerzo de todos hace posible este curso después, me consta, de hacer un importante ejercicio de austeridad por parte de los impulsores para adaptarse a los tiempos que nos tocan vivir”, apunta.

Para la Diputación, la cultura deber ser la base del desarrollo económico

María Vázquez valora de forma muy positiva la celebración de un curso como el Vélez-Blanco

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

La Diputación Provincial de Almería apoya los cursos de verano de la UAL, un respaldo que surge de un convenio anual con la Universidad por valor de 40.000 euros. En el caso del celebrado en Vélez-Blanco, la Diputación ha aportado unos 11.000 euros extra para su celebración.

Sobre esta colaboración especial, María Vázquez, la diputada de Cultura, señala que “la Diputación tiene una larga tradición de colaboración con la Universidad de Almería en los Cursos de Verano y este año, hemos hecho un esfuerzo por dar continuidad a esa colaboración. Además, en esta edición hemos querido hacer un esfuerzo extra con este curso que

ha permitido su viabilidad ya que, después de 11 años, se ha convertido en un evento consolidado en el municipio y un referente para todos los estudiantes y aficionados a la música renacentista”.

En cuanto a la necesidad de que las administraciones sigan respaldando este tipo de eventos para garantizar su continuidad, la diputada de Cultura afirma que “es justo la línea que estamos siguiendo desde la Diputación de Almería, ya que las administraciones tenemos que estar ahí para poner nuestro granito de arena en la organización de eventos que, en muchos casos, suponen una tradición arraigada en los municipios. Se trata como es lógico, de adaptarse a las circunstancias y optimizar los recursos de los que disponemos al máximo además de suplir en la medida de lo posible la falta de presupuesto con una dosis extra de imagina-



María Vázquez, diputada provincial de Cultura.

ción”. Desde la Diputación Provincial de Almería, señala María Vázquez, “tenemos claro que la cultura y la formación deben ser la base de cualquier desarrollo económico y tienen además un papel fundamental como elemento de cohesión social en las Comarcas. Estos talleres que Vélez-Blanco conjuga con el Festival Internacional de Música Barroca y Renacentista, son un ejemplo ideal de cómo combinar formación y cultura y dirigirlos hacia el desarrollo de una Comarca que encuentra en su patrimonio artístico y cultural uno de sus puntos fuertes para venderse al exterior”.

En este sentido, la diputada valora de forma muy positiva la celebración de un curso como el de Vélez-Blanco, “el hecho de que este año cumpla su undécima edición con este éxito de participación es una prueba de la capacidad que ha tenido el municipio de acoger un evento de estas características. La Comarca de Los Vélez cuenta con un entorno privilegiado y elementos culturales únicos en la provincia que la hacen un escenario ideal para celebrar este tipo de iniciativas”.



XI FESTIVAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA DE VÉLEZ BLANCO 23-28 JULIO 2012

SINTAGMA MUSICUM El grupo fue el protagonista del tercer concierto del Festival



Una noche más el público llenó el Patio del Castillo para disfrutar del Festival de Música. FOTOGRAFÍA: JUAN LUIS TORTOSA



Los músicos tocaron instrumentos de viento de la época.



La danza renacentista fue la protagonista de la noche.

Danzas renacentistas llenan el Patio de Honor del Castillo de música y color

El grupo Syntagma Musicum ofreció en Vélez-Blanco un repertorio de canciones de los siglos XV y XVI

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

Como si de un viaje en el tiempo se tratara, la música y la danza renacentista volvió a estar presente en el Castillo de Vélez-Blanco la noche del miércoles con una puesta en escena y unos trajes de época que hizo a los allí presentes disfrutar de un gran espectáculo en un entorno privilegiado. Todo ello realizado por el grupo Syntagma Musicum, protagonista del tercer concierto del XI Festival de Música Renacentista y Barroca que se está celebrando en Vélez-Blanco. Aunque la noche en el Castillo nunca es calurosa, el frío y el viento dieron una tregua a los músicos que pudieron interpretar piezas protagonizadas por instrumentos de viento de la época.

Javier Gordillo, músico y danzante del grupo, que ejerce de profesor del Taller de Danza en el curso de verano de la UAL en Vélez-Blanco, hizo de 'maestro de ceremonias' y fue explicando al público asistente las características de cada una de las canciones y de las danzas bailadas, lo que hizo todavía más didáctico y ameno el concierto.

Syntagma Musicum es un ensemble de música renacentista fundado y dirigido por Ricardo Ginés González, Manuel Jimena y Javier Carrasco, en Linares (Jaén) a comienzos del año 2000. Heredero en parte de un grupo ante-



Javier Gordillo, profesor del Taller de Danza, actuó con el grupo.



La música y la danza se entremezclaron en muchas de las piezas.



Los trajes de época trasladaron a los asistentes a la época renacentista.

rior creado en 1984 llamado 'Aulos'. El grupo ha realizado en su corta andadura multitud de conciertos en diferentes festivales de Música y Danza como el IX Festival Internacional de Linares o el XVI Festival Internacional de Úbeda, entre otros.

Asimismo ha realizado una intensa actividad didáctica realizando conciertos en centros educativos, ayuntamientos y entidades privadas con el fin de acercar, explicar y enseñar a disfrutar la música y la danza de tan bello periodo histórico. El grupo ha reali-

zando conciertos didácticos en numerosos centros educativos, culturales, ayuntamientos y entidades privadas con el fin de acercar, explicar y enseñar a disfrutar la música de tan bello periodo histórico.

Entre sus últimas actuaciones destacan el IV Festival de Otoño, Ciclo Música en los Palacios, Jaén, VI Festival de Música Ciudad de Bailén, II Festival de Música Clásica de Andújar, etc. En 2004 grabaron su primer CD titulado 'Danzas y Canciones del Renacimiento'.

Suplemento especial



XI FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA DE
VÉLEZ BLANCO
27-28 JULIO 2012

RESPALDO NACIONAL El Festival cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura

Pablo Eulate. Coordinador de Música del Área de Proyectos de Acción Cultural Española (AC/E)

“El Festival de Vélez-Blanco tiene un gran potencial de cara al futuro”

Acción Cultural Española este año adquiere un compromiso de colaboración con el Festival de Música Renacentista aportando la actuación de dos grupos, Harmonia del Parnàs y Los Músicos del Buen Retiro

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

Pablo Eulate es el coordinador de Música del Área de Proyectos de Acción Cultural Española AC/E del Ministerio de Cultura, entidad que, junto a la Junta de Andalucía, produce el Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca de Vélez-Blanco, con el patrocinio y la colaboración de otros organismos públicos y privados.

—¿Por qué Acción Cultural Española (AC/E), a pesar de los recortes para este tipo de actividades, apoya un año más el Festival de Música Renacentista de Vélez-Blanco?

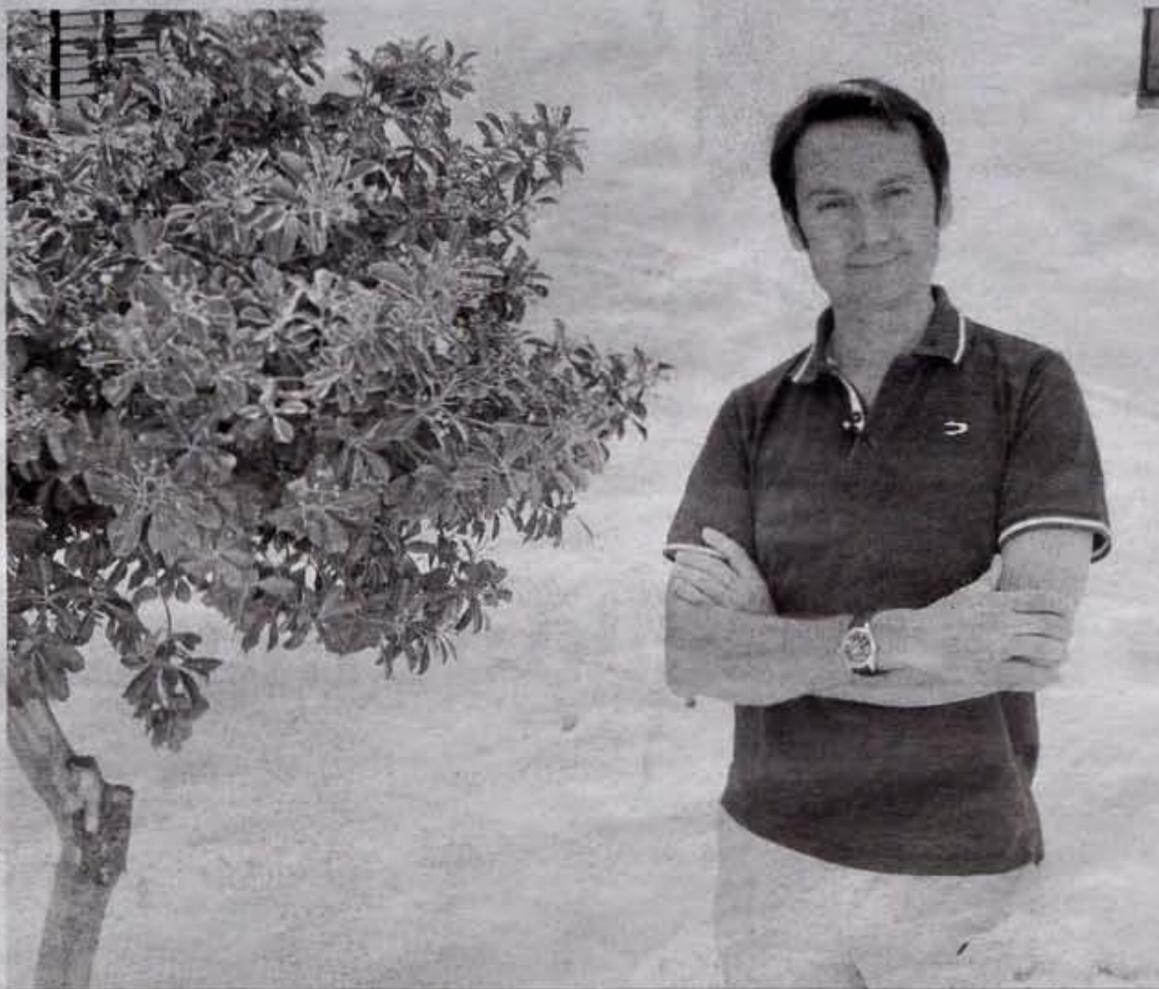
—Principalmente porque el Festival de Vélez-Blanco es el fruto de un enorme esfuerzo de voluntad, es una demostración de eso que se llama 'por amor al arte'. Es un festival no plenamente profesionalizado, que en mi opinión debería serlo, de manera que pudiera prestar el mejor servicio y la mejor acogida a los artistas que llegan al Castillo y al pueblo.

—¿Cómo colabora AC/E con el Festival?

—Acción Cultural Española este año adquiere un compromiso de colaboración con el este Festival aportando la actuación de dos grupos, Harmonia del Parnàs y Los Músicos del Buen Retiro, de excelente calidad musical y profesional. Por eso insisto tanto en la profesionalización del Festival, porque algunos aspectos son suplidos por la buena voluntad de los músicos. Yo creo que es necesario tener un equipo lo suficientemente dotado, porque están poniendo mucho de su parte, sin duda, y les estoy muy agradecido.

—¿Qué tiene de particular el Festival de Música de Vélez-Blanco frente a otros que se celebren en otros pueblos o ciudades de España?

—El Festival de Vélez-Blanco tiene un grandísimo potencial mirándolo desde la perspectiva de Acción Cultural Española, como empresa pública, sociedad estatal encargada de la promoción y de la comunicación de las culturas de España dentro y fuera de nuestro territorio. Yo veo un gran potencial porque la realidad actual de España, con sus virtudes y con sus defectos, es la realidad con la que tenemos que trabajar. En Vélez-Blanco veo una de esas virtudes,



Pablo Eulate se encuentra estos días en Vélez-Blanco asistiendo al Festival de Música Renacentista.

OPTIMISMO

“Ahora vemos como se caen castillos muy bien armados, a lo mejor se desmoronan unos pero se restauran otros”

CONCEPTO

“La cultura no sólo tenemos que considerarla como una inversión o un gasto, sino que para mí se trata de una necesidad vital”

que es su maravilloso Castillo que queda como testigo de nuestra historia, pero también veo uno de nuestros defectos, que fue expoliado y cuyo patio se conserva en el Metropolitan de Nueva York. Pero no hay que llorar sobre la leche derramada sino que hay que aprovechar muchas veces esa co-



AFICIÓN

“El Festival de Vélez-Blanco es el fruto de un enorme esfuerzo de voluntad, es una demostración de eso que es por amor al arte”

APUESTA DE FUTURO

“El año que viene hay que insistir en relanzar la comunicación con la Red Europea de Música Antigua y con el Museo Metropolitan”

Museo. Con ello estamos comunicando un ámbito rural español excelente, cargado de historia, interesante y de gran riqueza artística a través de la actividad cultural que desarrollas en el sitio original donde se encontraba ese patio renacentista.

—Cuando hay problemas econó-

micos la cultura se suele llevar la peor parte, ¿cree que es menos importante que otros aspectos de una sociedad?

—La sensación de futuro incierto por la coyuntura económica tan extraña también nos afecta a nosotros, sin duda. En Alemania, por ejemplo, la cultura no es un decoro, sino que la cultura es un factor esencial de cohesión social y de crecimiento en una economía creativa, con lo cual la perspectiva de la Alemania de Merkel habla de la cultura como factor de producción, el segundo más importantes después de la industria del automóvil. Yo tomo estos datos con muchísimo interés porque creo que la alimentación llena nuestro estómago pero también la alimentación de nuestro cerebro y nuestro lenguaje es necesaria. Sin la cultura estaríamos pegándonos.

—Siendo así, ¿sería necesario considerar la cultura una inversión y no un gasto?

—Por supuesto, no sólo una inversión, sino una necesidad vital. Yo incluiría la alimentación, la cultura y el deporte, porque son los tres ámbitos prioritarios para la salud, y luego la vivienda, al mismo tiempo, son las necesidades básicas.

—¿Cuál es su perspectiva para la continuidad de este curso de cara al próximo año?

Buena, yo creo que el año que viene hay que insistir en relanzar la comunicación con el Metropolitan de Nueva York y posiblemente con la Red Europea de Música Antigua, implica un coste pero también entrar en una red. También es necesaria la profesionalización del Festival porque la buena voluntad hace mucho, pero la profesionalidad te da el armazón a todos los niveles para que pueda trascender el Festival como se merece y puede ayudar a garantizar su continuidad, aunque ahora vemos como se caen castillos muy bien armados, a lo mejor se desmoronan unos y se restauran otros. Lo importante es continuar, porque lo que veo en Vélez-Blanco es singular, es un encuentro más humano entorno a inquietudes de conocimiento y con la necesidad de compartir vivencias y experiencias. Al ser un lugar pequeño te permite una relación más cercana, uno sale siempre con más ánimo y esperanzas de Vélez-Blanco, sin duda.