



INAUGURACIÓN

El rector da paso al Siglo de Oro en la música y la cultura

Pedro Molina inició el Curso de Verano en Vélez-Blanco.



ENTREVISTA

"Comenzó con cuatro talleres y ahora son seis"

El concejal de Cultura, Dietmar Roth, analiza la evolución de las actividades.

PARA HOY

La vida cotidiana de la nobleza en un taller

Durante la mañana se podrá conocer la investigación histórica en este ámbito.



ROSARIO CAÑO

Diez años de sonido barroco

Fernando Martínez, Leopoldo Martínez y Dietmar Roth fueron los encargados de inaugurar la décima edición de un festival que se ha convertido en un referente de la música renacentista en la provincia

Suplemento especial



SIGLO DE ORO El curso está dedicado a Tomás Luis de Victoria y Luis de Góngora y Argote

El rector de la UAL inaugura el curso de verano de Vélez-Blanco

El seminario coincide, como cada año, con el Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca, que cumple ya su décimo aniversario en el municipio

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

El Rector de la Universidad de Almería (UAL), Pedro Molina, acompañado por el teniente alcalde de Vélez-Blanco, Dietmar Roth, el vicepresidente cuarto de la Diputación Provincial, José Fernández, y los dos directores del curso, Fernando Martínez y Leopoldo Pérez, inauguraron en la tarde de ayer el curso de verano que la UAL realiza desde hace diez años en esta localidad junto al Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca. La presentación tuvo lugar en el Teatro de la Villa, muy cerca del Castillo de Los Fajardo, una joya de estilo renacentista que constituye, como señaló el Rector, "el mejor escenario" para abordar el tema central de este seminario: la



1

R. CANO

ESTRUCTURA

Como en años anteriores, el curso se dividirá en talleres, conferencias y grandes conciertos

música y la cultura en tiempos de Tomás Luis de Victoria y Luis de Góngora. Ambos fueron dos figuras de enorme influencia en el Siglo de Oro, momento cumbre de la cultura española que se dio durante los siglos XVI y XVII. Tomás Luis de Victoria es considerado como el más célebre polifonista del Renacimiento español y uno de los compositores más relevantes y avanzados de su tiempo, y Luis de Góngora fue autor de una obra poética que rompió moldes y que como señalaba Pedro Molina esta tarde "inauguró un nuevo lenguaje cuya virtualidad, aún insuperable, sigue marcando rumbos en la poesía contemporánea".

Como en años anteriores, el curso se dividirá en talleres, conferencias y conciertos con la finalidad de ofrecer tanto a los estudiantes como al resto de los ciudadanos interesados una oferta musical y cultural lo más amplia posible. Habrá talleres de coro, cuerda pulsada, danza, órgano, sacabuche y clave, así como conferencias que ilustrarán el ambiente cultural, musical y político de la España en tiempos de Tomás Luis de Victoria con motivo del 400 aniversario de su muerte y de Luis de Góngora en el 450 aniversario de su nacimiento.

Este año, como se ha hecho



2

1. El rector de la UAL junto a las autoridades provinciales y directores del curso en el acto de inauguración del mismo. 2. Profesores, ponentes, vecinos y alumnos del curso abarrotaron el Teatro Municipal de Vélez-Blanco. 3. Tras la inauguración del curso tuvo lugar la conferencia a cargo del catedrático Giovanni Muto.



3

también en ediciones anteriores, se impartirá un "Taller-Seminario Internacional" de Historia que tratará sobre "Vivir en palacio: la vida cotidiana de la nobleza". Igualmente, los conciertos nocturnos que constituyen el décimo Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca de Vélez-Blanco contarán con la intervención de diversas agrupaciones y orquestas nacionales e internacionales con una programación musical de los siglos XVI al XIX.

Por su parte, el vicepresidente de la Diputación consideró que los vecinos de la Comarca son unos privilegiados, "por el entorno donde estáis, Los Vélez son un encanto, están lejos de la capital pero la Diputación está cerca". Reconoció un acierto por parte de la Universidad celebrar los cursos de veranos en sus distintas sedes, "que dan prestigio a la Universidad y dinamizan a todos los municipios de la provincia". José Fernández mostró su deseo para que este Festival siga siendo un referente en toda la provincia "porque es un privilegio escuchar a algunos de los grupos que participan en este festival".

Así mismo, el delegado de Educación consideró que "Vélez-Blanco se convierte durante una semana en la capital de la música culta de Almería y de Andalucía"

RELEVANCIA

Para Maldonado, "Vélez-Blanco se convierte en la capital de la música culta de Almería y Andalucía"

gracias al desarrollo paralelo de actividades culturales de primer nivel, tanto el curso de la UAL como el festival de música".

Tanto autoridades como directores tuvieron palabras de agradecimiento y reconocimiento para todas las instituciones y organismos que organizan, colaboran y patrocinan este evento, deseando que dicha colaboración se siga dando los próximos años para que este curso y el festival puedan seguir celebrándose en Vélez-Blanco. Igualmente, todos reconocieron la importancia de que cada vez es mayor el número de alumnos y alumnas que participan en esta acción formativa, este año más de cien, y muchos repiten años tras años la experiencia.

El curso está dirigido por el Catedrático de Historia de la UAL Fernando Martínez y por Leopoldo Pérez Torrecillas, profesor titular del Real Conservatorio Profesional de Almería. El festival contará de nuevo este año con la producción de varios conciertos por parte de Acción Cultural Española (AC/E), del Ministerio de Cultura del Gobierno de España, y la coproducción de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Toda la información se puede consultar en la página web www.festivalvelezblanco.com

El marqués de Los Vélez como virrey de Nápoles

Tras el acto de inauguración tuvo lugar en el Teatro Municipal la conferencia "El marqués de los Vélez, virrey de Nápoles", a cargo de Giovanni Muto, catedrático de la Universidad de Nápoles, que también está participando en el Taller de Historia que forma parte de la programación del curso.

Durante la mañana se celebró la recepción de alumnos, su adscripción y distribución en los distintos talleres, que dieron comienzo a continuación en los distintos espacios habilitados para su celebración. Por la noche, el Patio de Honor del Castillo de Vélez-Blanco acogió el primero concierto del Festival de Música Renacentista y

Barroca con 'Anima mea. Los caminos del Alto Barroco'. Vespers d'Arnadi y la voz de Inma Pérez. El grupo tiene como objetivo inicial el estudio y difusión del repertorio de finales del siglo XVII y principio del XVIII, con especial atención al patrimonio musical de alta calidad y desconocido en tiempos modernos.



CONCIERTO La música barroca suena un año más en Vélez-Blanco

El grupo Diapasón actúa en el Castillo

El Salón del Triunfo acogió la presentación del curso de verano de la Universidad de Almería en Vélez-Blanco 'La música y la Cultura en Tiempos de Tomás Luis de Victoria y Luis de Góngora'

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

Los salones del Triunfo y la Mitología del Castillo de Vélez-Blanco acogieron la noche del domingo el acto de presentación del curso de verano de la Universidad de Almería en Vélez-Blanco *La música y la Cultura en Tiempos de Tomás Luis de Victoria y Luis de Góngora* y *Argote* y X Festival de Música Renacentista y Barroca con la asistencia de los directores, Fernando Martínez, catedrático de la Universidad de Almería, y Leopoldo Pérez profesor titular del Real Conservatorio Profesional de Almería, acompañado del concejal de Cultura, Dietmar Roth. Fernando Martínez hizo mención a estos diez años de curso y de festival que "se han venido realizando en Vélez-Blanco gracias a la Universidad Internacional de Andalucía y luego a la Universidad de Almería". Una aventura, añadió "muy compartida no solo por Leopoldo y por mí, que llevamos trabajando denodadamente los últimos diez años porque esto sea posible, sino porque hemos tenido el apoyo sistemático del Ayuntamiento de Vélez-Blanco, sin el cual hubiera sido prácticamente imposible el que este curso y este festival celebrara este año su décima edición."

Así, el director del curso agradeció a las instituciones que han apoyado estos diez años esta iniciativa y que por lo tanto la han hecho posible, la Junta de Andalucía a través de sus consejerías de Cultura, Turismo, Economía, Innovación y Ciencia, el Gobierno de España, con la denominada entonces Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales siendo ahora la Acción Cultural Española, la Diputación Provincial,

Cajasol, la Asociación 'Andrés del Castillo' de Vélez-Blanco, la Iglesia Parroquial y el Conservatorio Elemental de Música 'Leopoldo Torrecillas Iglesias' de Vélez-Rubio. Igualmente, Fernando Martínez destacó el hecho que "durante estos diez años el Castillo de Vélez-Blanco ha tenido la oportunidad de acoger entre sus paredes de nuevo la música del renacimiento y del barroco que había sido el disfrute de los marqueses de Los Vélez en aquel momento. Pero tenemos una ventaja en la actualidad y es que en aquel tiempo esa música solo la habría escuchado el marqués y sus amigos y hoy toda la ciudadanía puede disfrutar de esta música". En este



1

FOTOGRAFÍA: JUAN LUIS TORTOSA

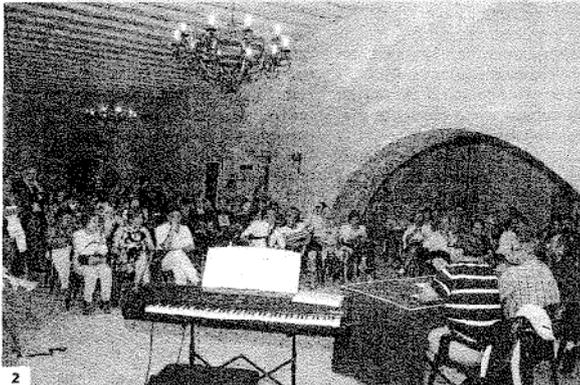


3

1. El Grupo de Música Diapasón actuaron en la presentación del curso. 2. Un gran número de personas abarrotaron los salones del Castillo para asistir a este acto. 3. Fernando Martínez y Leopoldo Pérez junto a Dietmar Roth. 4. Los músicos ofrecieron un programa de música barroca. 5. Muchos amantes de la música disfrutaron del magnífico concierto.



4



2



5

sentido consideró que "durante estos diez años siempre hemos tenido en cuenta algo fundamental en relación a la cultura, que esta no quede al alcance de una minoría, sino queríamos hacer posible que esta música y esta cultura llegara a la amplia ciudadanía".

Por último, Fernando Martínez explicó el contenido de esta nueva edición del curso y del festival

MÚSICA BARROCA

Tras la presentación del curso tuvo lugar la actuación del grupo almeriense 'Diapasón'

por los que "han pasado grandes músicos y brillantísimos intelectuales de las universidades españolas e internacionales, ofreciendo calidad que raya la excelencia".

Tras la presentación, tuvo lugar la actuación del grupo almeriense 'Diapasón', cuyo proyecto nació por el simple hecho de tocar y disfrutar de la música. La agrupación fue creciendo por sí sola dando lugar a actuaciones en lugares tan punteros como el Parque de las Ciencias de Granada o la Alcazaba de Almería. Ilusión y trabajo son sus valores para llegar al público de una manera cercana. Los intérpretes son Miguel Concepción, Violín, Álvaro Concepción,

Oboe, Francisco Pérez, flauta, Guillermo Martínez, Violonchelo, y María Concepción, Piano.

En Vélez-Blanco este grupo deleitó a los allí presentes con un programa de música barroca, en el que la figura de la mujer tuvo un protagonismo especial ya que siempre ha estado relegada a un segundo plano a lo largo de la historia. Una injusta posición que según los integrantes de este grupo nos ha privado durante siglos de conocer y oír verdaderas maravillas compositivas. Con la elección de las obras que forman parte de este programa se pretende buscar igualdad y equilibrio entre hombres y mujeres en lo que se refiere al mundo de la música, en la época

del Barroco período en el que compositoras como Teodora Ginés, Judith Leyster, Bárbara Strozzi, Sor Juana Inés de la Cruz, Elizabeth-Claude Jacquet de la Guerre, Guadalupe Ortiz, Sophie Wilhelmine y Anna Amalia von Preussen, entre otras, pretendieron buscar un sitio en la historia, siempre injustamente eclipsadas por otros grandes genios masculinos.

La "musicología de género" es una rama encargada de investigar y sacar a la luz tantas partituras como datos biográficos de estas heroínas, gracias a estas recientes investigaciones se puede elaborar un programa como el ofrecido por 'Diapasón'.

Suplemento especial



PROMOCIÓN Una apuesta definitiva por el patrimonio cultural

Dietmar Roth. Concejal de Cultura

“Cada año el Festival y el Curso tienen mayor **calidad**”

El Ayuntamiento de Vélez-Blanco se vuelca un año en la organización del curso de verano de la UAL ofreciendo todas las infraestructuras necesarias para su desarrollo

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

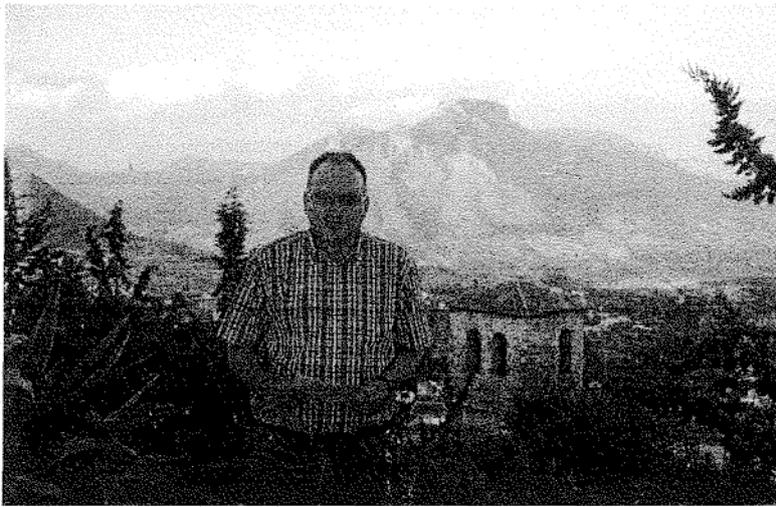
Dietmar Roth es el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Blanco. Como licenciado en Historia ha realizado y publicado numerosos trabajos de investigación. Nacido en la ciudad alemana de Celle, Roth reside en este municipio desde 1992.

—Este año se celebra el décimo aniversario del Curso de Verano de la Universidad de Almería en Vélez-Blanco y del Festival de Música Renacentista, ¿cómo valora que sigan adelante este tipo de iniciativas culturales a pesar de la situación económica?

—Me llena de máxima satisfacción porque cada año ha ido creciendo la calidad del curso. Comenzó con cuatro talleres y hoy en día ya son seis, más un seminario internacional de historia, que también es algo muy importante que se ha incorporado en los últimos tres años. Para mí es un honor vivir como concejal esta experiencia.

—¿Qué supone para un municipio como Vélez-Blanco acoger un curso de este nivel?

—Es un punto de referencia a nivel nacional tanto por el curso como por el festival de música renacentista, es un diseño único en lo que a los cursos de la Universidad de Almería se refiere, con talleres, conferencias que contextualizan históricamente lo que es la época



Dietmar Roth, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Blanco.

y conciertos que se celebran casi en sus lugares originales, en el Castillo y en la Iglesia de Santiago, edificios del siglo XVI de máxima importancia a nivel provincial, así que, lo que cabe es más calidad que nunca y un broche de oro con la presencia de grandes docentes, grandes músicos, es un honor poder recibir a estas personas en Vélez-Blanco. Luego también cabe destacar que es una importante fuente de dinamización

de la economía turística y del pequeño comercio, tenemos más de 200 personas entre alumnos, profesionales, docentes y músicos.

—¿Se está apostando por utilizar la cultura como elemento promocional del municipio?

—Sin duda, lo que se pretende aquí es diversificar, porque era una economía muy dedicada a la agricultura y ganadería que es nuestra base, pero también tenemos que afrontar otros retos, te-

nemos un patrimonio cultural y natural muy importante y hay que ponerlo en valor. Creo que con actividades de tanta calidad como puede ser este curso y este festival de música renacentista vamos en esta línea, buscando nuestro nicho ecológico para atraer a un público que no solo disfruta 'in situ' de estas actividades sino que luego son grandes embajadores y multiplicadores fuera de Vélez-Blanco.

Hoy

Vélez-Blanco

‘La música y la Cultura en Tiempos de Tomás Luis de Victoria y Luis de Góngora y Argote’ y el X Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez-Blanco

10-14 HORAS. Talleres prácticos durante toda la mañana.

18:30 HORAS. Conferencia: Música para la mesa en las cortes nobiliarias a cargo de María de los Ángeles Pérez Samper, catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona.

Lugar: Teatro de la Villa.

21:00 HORAS. Concierto: Música medieval hispánica... A través del Camino de Santiago.

Ars Combinatoria
Lugar: Castillo de Vélez-Blanco.

Taller Seminario Internacional de Historia

La vida cotidiana de la nobleza. La investigación histórica. Directores: Dr. Bernard Vincent, Directeur d'études. École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Almería. Dr. Francisco Andujar Castillo, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Almería.

Lugar de realización: Centro de visitantes del parque natural Sierra María-Los Vélez.

10:00-11:00 HORAS. Nuevas tendencias en la historiografía nobiliaria: la alimentación, a cargo de María de los Ángeles Pérez Samper, catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona.

11:00-14:00 HORAS. Taller de historia con los alumnos participantes.

LA ESTAMPA



PÚBLICO ASISTENTE

Los alumnos del curso acudieron a la inauguración.



VECINOS

Los velezanos también se integran en el curso.



PONENTES Y PROFESORES

El Teatro Municipal acogió la presentación.