

La historia protagoniza un año más el curso de verano de Vélez Blanco

De manera paralela a la oferta académica se desarrolla la XI edición del Festival de Música Renacentista y Barroca del municipio, que da color a las noches almerienses

de I. ACIÉN / J. NAVARRO

El incomparable marco de la Villa de Vélez Blanco, sobradamente conocida por su rico patrimonio histórico-artístico, acoge desde el lunes y hasta el próximo sábado el curso de verano 'Diálogos de las culturas sacra y profana en la gestación de la España Moderna', que está dirigido por Fernando Martínez y Leopoldo Pérez Torrecillas y cuya celebración coincide con el ya tradicional Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca, que este año cumple su undécima edición.

Se trata, como reconoció el rector Pedro Molina durante el acto de apertura, de uno de los seminarios de la programación estival de la Universidad de Almería a los que se le concede una atención especial, debido a su voluntad de ofrecer al conjunto de la sociedad una oferta cultural lo más amplia posible, combinando en su programa el acercamiento a la música y el saber académico.

La organización del curso cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Vélez Blanco, que sufragó el alojamiento de la mayor parte de los matriculados en la zona recreativa de Pinar del Rey; la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía, así como de la Asociación 'Andrés de Castillo', la Iglesia Parroquial de Vélez Blanco y el conservatorio elemental de Vélez Rubio 'Leopoldo Torrecillas Iglesias'. Las dificultades económicas actuales han hecho que este año el presupuesto para la realización de las actividades se haya visto reducido, si bien ello no ha significado una merma de la calidad de las propuestas y de los ponentes invitados. Así lo manifestaba el propio Martínez, al señalar que los rasgos que caracterizan a esta edición son «la austeridad y la generosidad».

Las jornadas se estructuran en torno a talleres de distintas temáticas, conciertos musicales y conferencias. En este sentido, la ponencia inaugural fue impartida por el catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona, Ricardo García Cárcel, que reflexionó sobre los 'conceptos de nación y nacionalismo en los orígenes de la España Contemporánea'. En un año marcado por la conmemoración del bicentenario de la Constitución de 1812, García Cárcel afirmó que la popularmente conocida como 'Pepa' «marcó el triunfo de la soberanía nacional», puntualizando, no obstante, que su evocación es «la celebración de una frustración». A su juicio, «aquella Constitución fue el referente mítico y simbólico de la España que no pudo ser», ya que en nuestro país existe una tendencia inherente «a cons-



Asistentes. Decenas de participantes asistieron el pasado lunes en el acto de inauguración de este curso de verano. :: UAL

truir mitos en torno a lo que no pudo ser». Además, en contra de la tendencia historiográfica que defiende el radicalismo doctrinal de las Cortes gaditanas, expuso su consideración de que realmente se trató de un texto de consenso carente de cualquier tipo de extremismo, asegurando que «es una Constitución llena de reequilibrios arquitectónicos, que parece una catedral gótica».

Asimismo, para García Cárcel existe una tendencia generalizada a considerar el año 1812 como el punto de inflexión del concepto de España, con un sentido marcadamente rupturista según el cual se pretende hacer comenzar la Historia de nuestro país justo en ese momento, «como si todo lo anterior formara parte del pasado». Frente a ello, señaló que «nos ha ido siempre mal toda tentación de maravilismo. Asumamos, pues, que somos normales» e hizo una reivindicación de «la tercera España, una España de consenso frente a la bipolarización». García Cárcel finalizó su intervención con la simbólica frase «frente al pesimismo de la inteligencia está siempre el optimismo de la voluntad», que fue muy aplaudida por los asistentes.

Ya en la jornada del martes, el profesor de la Universidad de Sevilla, Jaime García Bernal, fue el pro-

tagonista tanto de la conferencia del taller-seminario internacional de historia como de la ponencia en el marco del curso. Así, por la mañana presentó a los numerosos participantes los materiales que usan los historiadores culturales en su trabajo, diferenciando entre las fuentes archivísticas, las narrativas y las iconográficas, y mostrando algunos documentos a los asistentes a modo de ejemplo. Por la tarde, el tema escogido fueron las 'fiestas profanas y música en la Andalucía barroca', en cuyo marco presentó las distintas artes y lenguajes que formaron parte del gran espectáculo o gran máquina, nombres con que se conocían a las fiestas profanas. Para ello, García Bernal tomó como hilo conductor la procesión del Corpus, que desglosó en unidades festivas, fijándose en la danza, las mascaradas o en el carro del triunfo, así como en la música que acompañaba los actos, sobretudo a base de instrumentos de viento. Asimismo, García Bernal dedicó un espacio de su ponencia a las fiestas caballerescas de ejercicios ecuestres.

En el día de ayer, la catedrática de la Complutense de Madrid fue la encargada de ofrecer una ponencia sobre 'la mujer y la esfera pública en el tránsito del siglo XVIII al XIX'.

PROGRAMACIÓN

Alberto Marcos Martín

La conferencia que esta tarde ofrece en el Teatro de la Villa Alberto Marcos gira entorno a 'la beneficencia en la España Moderna'.

Cecile Vincent

La profesora de Historia de la Universidad de París XIII analizará mañana las 'fiestas religiosas en el siglo XVII: paraísos terrestres'.

Taller-seminario

Marcos aborda hoy los 'asientos y negociación crediticia de la monarquía hispánica en el s. XVII', y Vincent se centrará mañana en historia religiosa y del arte.

Conciertos

Los participantes en los talleres de sacabuche, danza y coro formarán parte el sábado del concierto de los alumnos en la iglesia de Santiago.

«Frente al pesimismo de la inteligencia está siempre el optimismo de la voluntad»

DOS INTENSAS JORNADAS POR DELANTE

El curso de verano de Vélez Blanco aún dispone de dos intensas jornadas por delante hasta su clausura en las que centrarán la atención del curso temas como 'la beneficencia en la España Moderna', que ofrece hoy el catedrático de la Universidad de Valladolid Alberto Marcos, y 'las fiestas religiosas del siglo XVII: paraísos terrestres' de lo que hablará la profesora de la Universidad de París XIII Cecile Vincent. Asimismo y de forma paralela a este curso se están desarrollando diversos talleres prácticos de sacabuche, danza y coro, así como el taller-seminario internacional.

Pero una de las propuestas culturales más esperadas por los participantes y por los habitantes de Vélez Blanco son los conciertos que se ofrecen todas las noches en el incomparable marco del castillo de la localidad, como parte del XI Festival de Música Ren-

centista y Barroca de Vélez Blanco. Sin embargo, el primero de los conciertos, el que tuvo lugar el pasado lunes y que corrió a cargo de la famosa y experta orquesta Ciudad de Granada se desarrolló en la iglesia de Santiago.

El martes, Harmonia de Par-nàs ofreció su espectáculo '¡Bárbaro!', introduciendo a los asistentes en un viaje por la música española del siglo XVIII. Ayer miércoles fue el turno del concierto Syntagma Musicum, de danza y músicas renacentistas; mientras que para hoy los encargados de hacer disfrutar a los asistentes serán 'Los Músicos del Buen Retiro', que bajo la dirección musical de Isabel Serrano y Antoine Ladrette, interpretarán el programa 'El Tiempo de las Amazonas de España'. Mañana viernes el Festival incluye la actuación de Almeribrass Ensemble, una formación camerística compuesta por un grupo de músicos de Almería; mientras que el sábado se cierra la programación con el concierto de los alumnos a las 12 horas y con el concierto de la Orquesta Ciudad de Almería y la Coral Virgen del Mar a las 21.30 horas.



Ponente. Ricardo García Cárcel ofreció la primera ponencia. :: UAL



Concierto. La orquesta Ciudad de Granada abrió el XI Festival de Música Renacentista y Barroca. :: UAL



Inauguración. El acto contó con la asistencia de Fernando Martínez, Dietmar Roth, Pedro Molina, Adriana Valverde, María Vázquez y Leopoldo Pérez Torrecilla. :: UAL