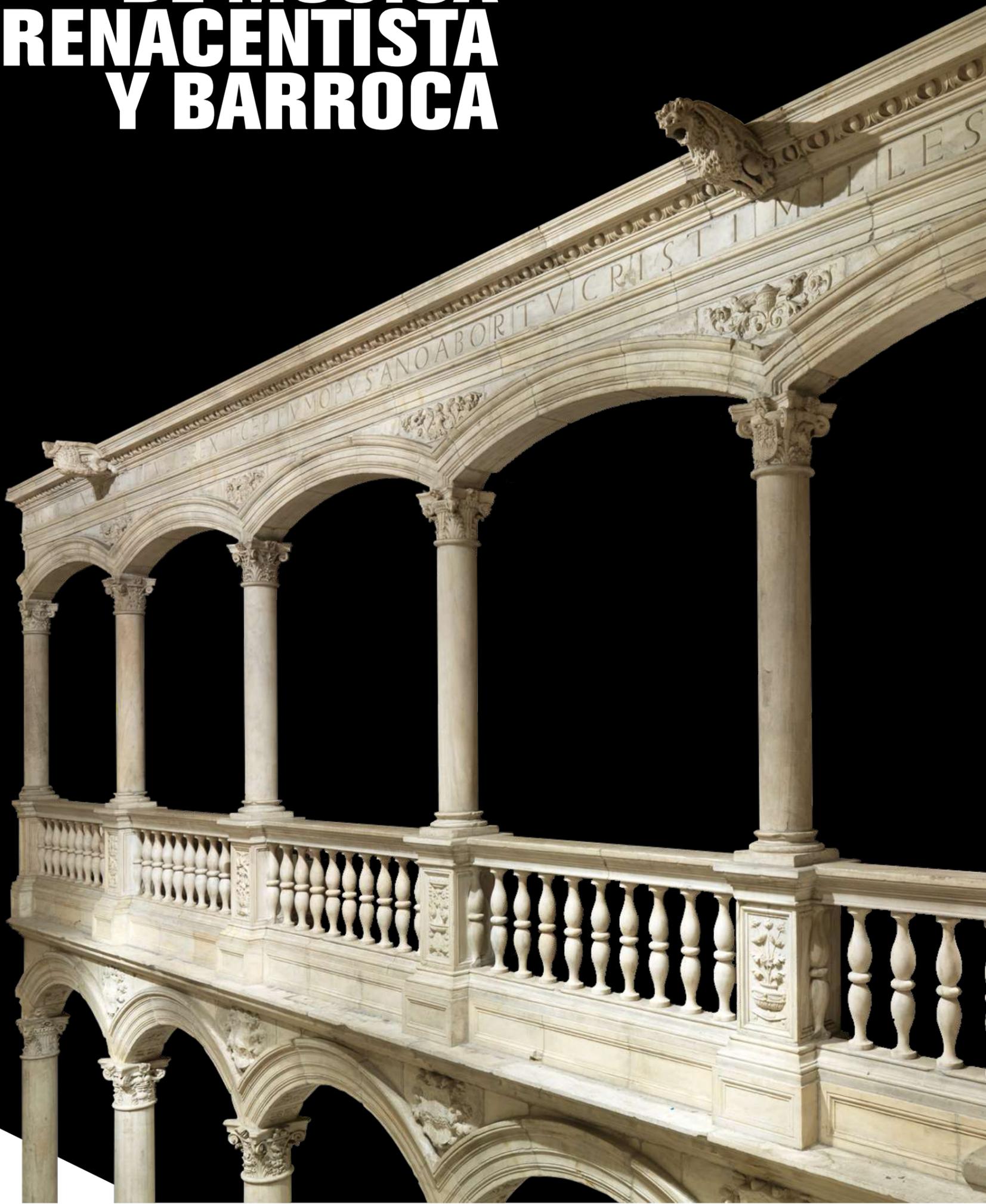


# XXI FESTIVAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA

  
FESTIMUVB  
VÉLEZ BLANCO



# ORQUESTA CIUDAD DE ALMERÍA

**29 de julio, 21h.**

Iglesia Parroquial de Santiago

**LAS SIETE  
ÚLTIMAS  
PALABRAS  
DE CRISTO  
EN LA CRUZ**

**Joseph Haydn  
(1732-1809)**

# PROGRAMA:

*Introduzione* en Re menor –  
Maestoso ed Adagio

Sonata I (“Pater, dimitte illis,  
quia nesciunt, quid faciunt”) en  
Si bemol mayor – Largo

Sonata II (“Hodie mecum eris in  
paradiso”) en Do menor, finaliza  
en Do mayor – Grave e cantabi-  
le

Sonata III (“Mulier, ecce filius  
tuus”) en Mi mayor – Grave

Sonata IV (“Deus meus, Deus  
meus, utquid dereliquisti me”) en  
Fa menor – Largo

Sonata V (“Sitio”) en La mayor –  
Adagio

**Sonata VI (“Consummatum est”) en Sol menor, finalizando en Sol mayor – Lento**

**Sonata VII (“In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum”) en Mi bemol mayor – Largo**

***Il terremoto* (Terremoto) en Do menor – Presto e con tutta la forza**

**Director: Aarón Zapico**

**Narrador: Julio Flores**

**Hidalgo**

# NOTAS AL PROGRAMA

Las Siete Palabras de Cristo es una de las obras de Haydn de más relevancia cuya inspiración e impulso creador están estrechamente conectadas a nuestro país. En el siglo XVIII Joseph Haydn era uno de los más prestigiosos compositores y su fama era muy conocida en toda Europa. En España en los programas que se tocaban en los teatros de las ciudades españolas al lado de las obras de los compositores italianos se encontraba frecuentemente las sinfonías de Haydn, la orquesta de la Casa Ducal de Benavente tocaba constantemente música del genio austriaco que el mismo compositor remitía por contrato, la Casa de

Alba recibió varios cuartetos enviados por el mismo compositor. También entre los ilustres españoles de la época existían admiradores de Joseph Haydn, como Luigi Boccherini y Tomás de Iriarte, que le dedica varios poemas.

Los autores principales de la idea de Las Siete Palabras son, sin duda, José Sáenz de Santamaría, marqués de Valde-Iñigo, y Francisco de Paula María de Micon, Marqués de Méritos, el primero siendo sacerdote en la Iglesia del Rosario de Cádiz y que, desde 1756, se encargaba de la dirección de la Santa Cueva. La música de Haydn está escrita para acompañar un ritual religioso creado en las misiones jesuitas de Perú, que, posteriormente, se extendió a mediados del siglo XVII, a toda Hispanoamérica y España -El Ejercicio de las Tres Horas- que tenía

lugar el Viernes Santo entre las doce y las tres de la tarde recordando las siete últimas palabras que pronunció Jesús Cristo en la Cruz. Este mismo ritual que se realizaba en la ciudad de Cádiz, se llevó por orden del obispo, a la Iglesia del Rosario que se encontraba en el centro de la ciudad, donde en 1756, con el motivo de unas obras, se descubrió un subterráneo que fue finalmente acondicionado para la congregación del Ejercicio de las Tres Horas y se llamó La Santa Cueva. Una vez que fue encargado por la dirección de la Congregación, el padre Santamaría, después del fallecimiento de su padre, del que heredó el título de marqués y una gran fortuna, se dedica al embellecimiento de la Iglesia del Rosario, contando para la decoración con nuestro genio de la pintura Francisco de Goya. Es en esta época

cuando junto con el Marqués de Méritos, un gran amante de la música y admirador de Haydn, remiten al genio austriaco un encargo muy preciso y que dejó muy sorprendido al compositor: la música acompañaba a una ceremonia donde las paredes y las ventanas se cubrían de negro y solo una lámpara en el centro rompía esa oscuridad; después de una introducción, el sacerdote leía la primera palabra seguida de música y así, sucesivamente, hasta la séptima. De esta magnífica obra hay cuatro versiones: la versión de orquesta que es la primera, versión de cuarteto, reducción de piano, que fue escrita por otro compositor pero con el visto bueno del mismo Haydn, y, una década más tarde, la versión oratorio para orquesta, coro y solistas.

La obra se estrenó en Cádiz en la

Semana Santa de 1786 o 1787 sin saberse con exactitud si fue la versión orquestal o de cuarteto que dio principio a esta tradición gaditana aun vigente y que con una decoración austera crea, junto con las últimas siete palabras de Cristo y la música de Haydn, un ambiente mágico dado a la meditación del sufrimiento del Hijo del Dios y su sacrificio por todos nosotros y la posterior alegría de su Resurrección.



Orquesta Ciudad de Almería

# Organizan

---



AYUNTAMIENTO DE  
**VÉLEZ BLANCO**

Grupo de investigación  
**SUR CLIO**



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

**un**  
**i** Universidad  
Internacional  
de Andalucía  
**A**



**FESTIMUVB**

FESTIVAL DE MÚSICA  
RENACENTISTA Y BARROCA  
DE VÉLEZ BLANCO

# Colaboran

---

