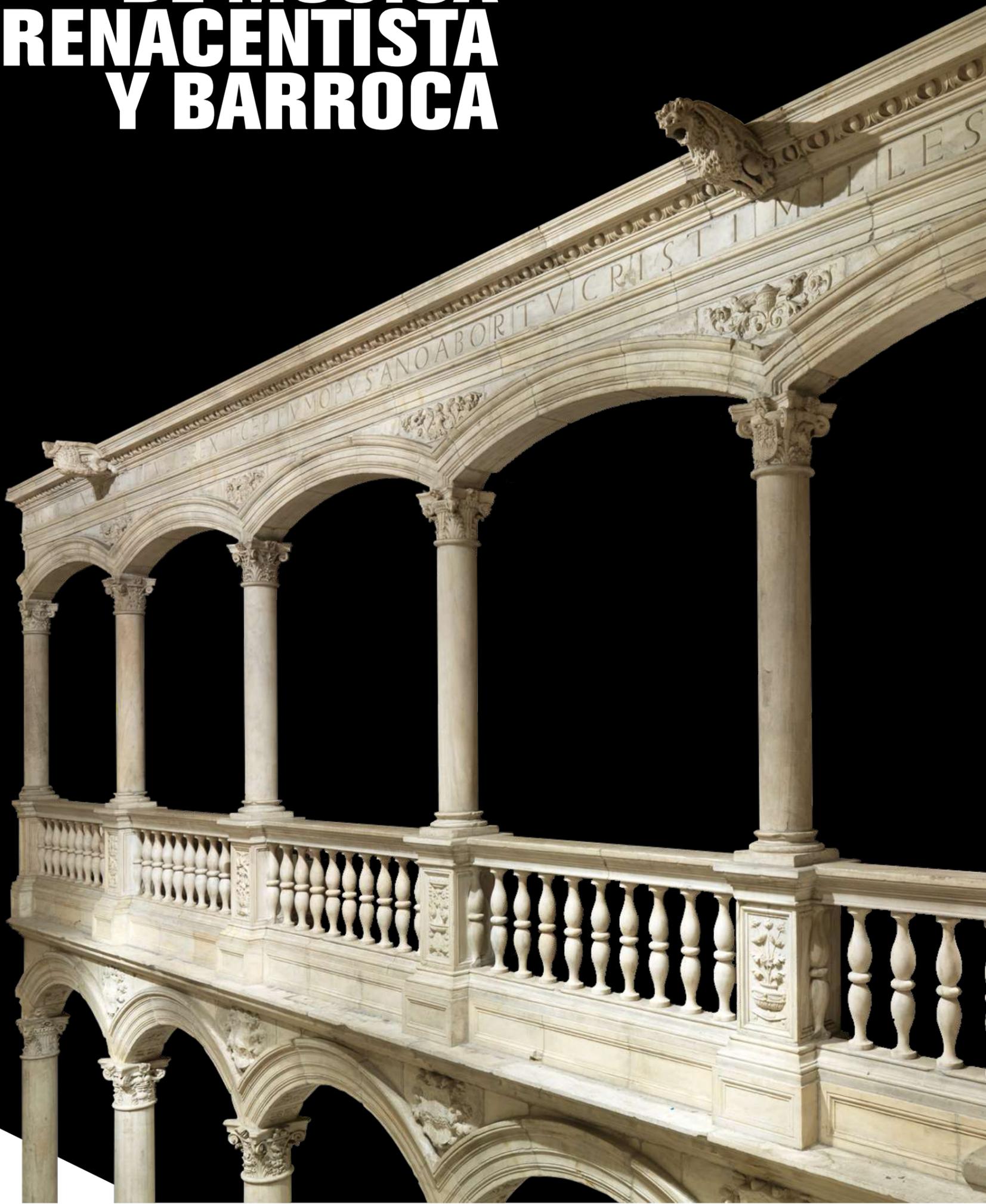


XXI FESTIVAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA


FESTIMUVB
VÉLEZ BLANCO



HARMONIA DEL PARNÁS

Ruth Rosique, soprano

Marta Infante, mezzosoprano

Marian Montagut, clave y dirección

28 de julio, 21h.

Patio de Honor del Castillo de Vélez Blanco

***¡QUIÉREME,
PICARITA!
LA MODA
ITALIANA EN
LA MÚSICA
ESCÉNICA
ESPAÑOLA***

PROGRAMA:

Francesco Corradini (1700 – 1769)

La Dorinda (1730)

Tu amor y fineza

Yo soy a quien la pena

Volvió el dardo

Quien siempre fue tu amante

Como nave que a las ondas

José de Nebra (1702 – 1768)

Para obsequio a la deydad, nunca es culto la crueldad (1747)

Gozaba el pecho mío

¿Qué han de ser los maridos?

anónimo / contradanzas 1

Alemand – Fandanguera – Gitani-
lla – Cadena

Antonio Literes (1673 – 1747)

Acis y Galatea (1708)

Confiado jilguerillo

José de Nebra (1702 – 1768)

**Viento es la dicha de amor
(1743)**

Confuso, turbado

Quiéreme picarita

José Castel (1737c. – 1807)

La fontana del placer (1776)

Porque es bonita mi Pascualita

Con achaque de casar

El amor cocinero

Harmonia del Parnàs propone dar a conocer el giro que se produjo en el lenguaje musical español en la primera mitad del siglo XVIII, como resultado de la influencia de la música escénica italiana, a partir de la aparición de las primeras zarzuelas y óperas, en autores tan representativos como Sebastián Durón (1660-1716), Antonio de Literes (1673-1747) y Francesco Corradini (c.1700-1769), entre otros.

HARMONÍA DEL PARNÁS

Fundado en 2003, Harmonia del Parnàs interpreta obras anteriores a 1800 con instrumentos y criterios históricamente documentados, respetando las particularidades estéticas y teóricas de cada lugar y período concreto. Su repertorio, escogido a partir de la investigación musicológica de fuentes musicales y documentales de archivos y bibliotecas de todo el mundo, recoge diferentes géneros y autores hispánicos de los siglos XV al XVIII, siendo sus interpretaciones el resultado de un estudiado ejercicio de equilibrio entre la musicología histórica y la creatividad musical.

Miembro fundador de la Asociación GEMA (Grupos Españoles

de Música Antigua), *Harmonia del Parnàs* ha sido invitada por importantes festivales, instituciones y auditorios nacionales e internacionales como, entre otros, el Festival Internacional de Música Sacra de Tortosa, el Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, el Festival de Música Antigua de Aranjuez, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, el Museo de arte hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco” de Buenos Aires, el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón, la Institución “Milà i Fontanals” del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Ayuntamiento de Barcelona, el Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM), el Museo de Historia de Barcelona, el Festival Medieval de Elche, el Teatro Miejski

de Gdynia de Polonia, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de València, el Auditorio de León, y un largo etcétera. TVE ha grabado conciertos de Harmonia del Parnàs para el programa Los Conciertos de La2. Harmonia ha realizado giras por Europa y América, actuando en prestigiosos festivales y salas de conciertos de Nueva York, Chicago, La Habana, Miami, Buenos Aires, Montevideo, Francia, Polonia, entre otros países.



Harmonia del Parnás

Organizan



AYUNTAMIENTO DE
VÉLEZ BLANCO

Grupo de investigación
SUR CLIO



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A



FESTIMUVB

FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA
DE VÉLEZ BLANCO

Colaboran

