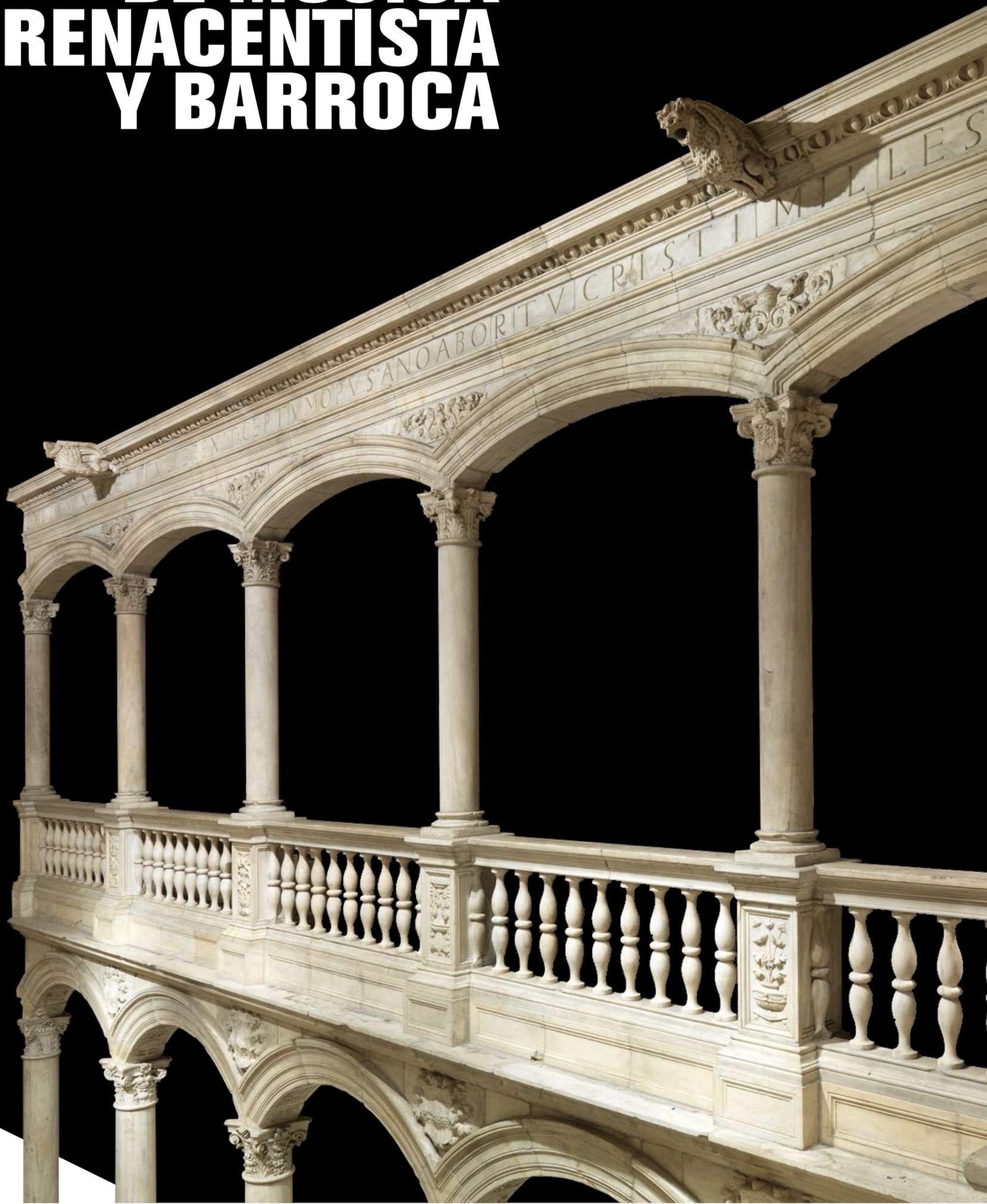


XXI FESTIVAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA


FESTIMUVB
VÉLEZ BLANCO



LA REAL CÁMARA

Aurora Peña, soprano

**Francisco Fernández-Rueda,
tenor**

Emilio Moreno, violín y dirección

27 de julio, 21h.

Patio de Honor del Castillo de Vélez Blanco

EL CUADERNO DEL EMIGRADO

Programa
conmemorativo del
tercer centenario
del nacimiento
de Antonio
Rodríguez de Hita
(Valverde de Alcalá,
1722-Madrid, 1787)

PROGRAMA:

**Antonio Rodríguez de Hita
(1724-1787)**

La Briseida (Madrid, 1768)

Obertura y aria en *La Briseida*

Obertura

**Dime Aquiles fiero* (Aria de Briseida)

Las Segadoras de Vallecas (Madrid, 1768)

Tres arias en *Las Segadoras de Vallecas*

**Una simple segadora* (Aria de Cecilia)

**La florecilla (Canzonetta)* (Aria de Cecilia)

**Aunque me veis canalla, tan viejo y achacoso* (Aria del Tío Paco)

La Música Religiosa (Palencia, 1751)

(Escala Diatónica-Enarmónica: Música Sinfónica, dividida en Canciones...)

Carretilla de *Canciones* instrumentales

Las Labradoras de Murcia (Madrid, 1769) (14')

Cuatro arias en *Las Labradoras de Murcia*

**La viudita no es malita* (Aria de Don Vicente)

**Tengo yo un corazoncillo* (Aria de Olaya)

**Yo haré ver al mundo* (Aria de Don Leandro)

Las iras, los rigores (Dúo de Teresa y Don Vicente)

Programa sin intermedio

(Las piezas indicadas con asterisco (*) son las arias incluidas en “El Cuaderno del Emigrado”)

LA REAL CÁMARA

Emilio Moreno, violín

Cecilia Clares, violín

Antonio Clares, viola

Mercedes Ruiz, violonchelo

Silvia Jiménez, contrabajo

Pablo Zapico, guitarra

Eduard Martínez, clave

NOTAS AL PROGRAMA

La Biblioteca Nacional francesa conserva un cuaderno manuscrito de 169 páginas de indudable origen español escrito en una impecable y limpia caligrafía, que contiene una interesantísima selección de 8 arias de Antonio Rodríguez de Hita sacadas de tres de sus zarzuelas, *La Briseida* (1768), *Las Segadoras de Vallecas* (1768) y *Las Labradoras de Murcia* (1769). Excepto dos arias de la heroica y homérica *Briseida*, esta recopilación reúne una preciosa serie de piezas de marcado gusto castizo y jocoso extraídas de la producción escénica de Rodríguez de Hita, con el interés añadido de contener dos valio-

sas arias de su zarzuela hoy perdida Las Segadoras de Vallecas, preciosos restos de una obra que junto a Las Labradoras representaron uno de los momentos más espectaculares de la música escénica popular española de aquel período.

Es difícil precisar el origen de este precioso cuaderno así como su presencia en París. Se trata con toda probabilidad de una copia en limpio y sin errores de una partitura general destinada al maestro de concierto (¿el mismo Rodríguez de Hita?) de algunas de las representaciones líricas que, fuera de los coliseos, solían tener lugar en los palacios de la aristocracia pudiente o en academias de lustre, y que por los avatares de aquellos convulsos años del cambio de siglo, acabara al final en el equipaje de un afrancesado obli-

gado a emigrar, en el famoso del Rey José o, sin tanta poesía, llegar a París gracias a alguna de las muchas ventas descontroladas de tantas bibliotecas privadas españolas que, a lo largo de los siglos XIX y XX, acabaron lamentablemente desperdigándose por todo el mundo.

Coincidiendo con el tercer centenario del nacimiento en Valverde de Alcalá (Madrid) de Antonio Rodríguez de Hita (18 de enero de 1722), tan inmerecidamente desconocido como la bella desconocida Catedral de Palencia, de la que fue maestro de capilla desde 1744 hasta su traslado a Madrid en 1765 para serlo del Real Monasterio de la Encarnación, queremos homenajear su figura y su producción profana con éste que hemos querido llamar El Cuaderno del Emigrado, que nos ayude a

recuperar la inmensa figura de un músico del barroco español inmerecidamente olvidado y relegado.

Emilio Moreno

La Real Cámara



La Real Cámara

Organizan



AYUNTAMIENTO DE
VÉLEZ BLANCO

Grupo de investigación
SUR CLIO



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A



FESTIMUVB

FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA
DE VÉLEZ BLANCO

Colaboran

