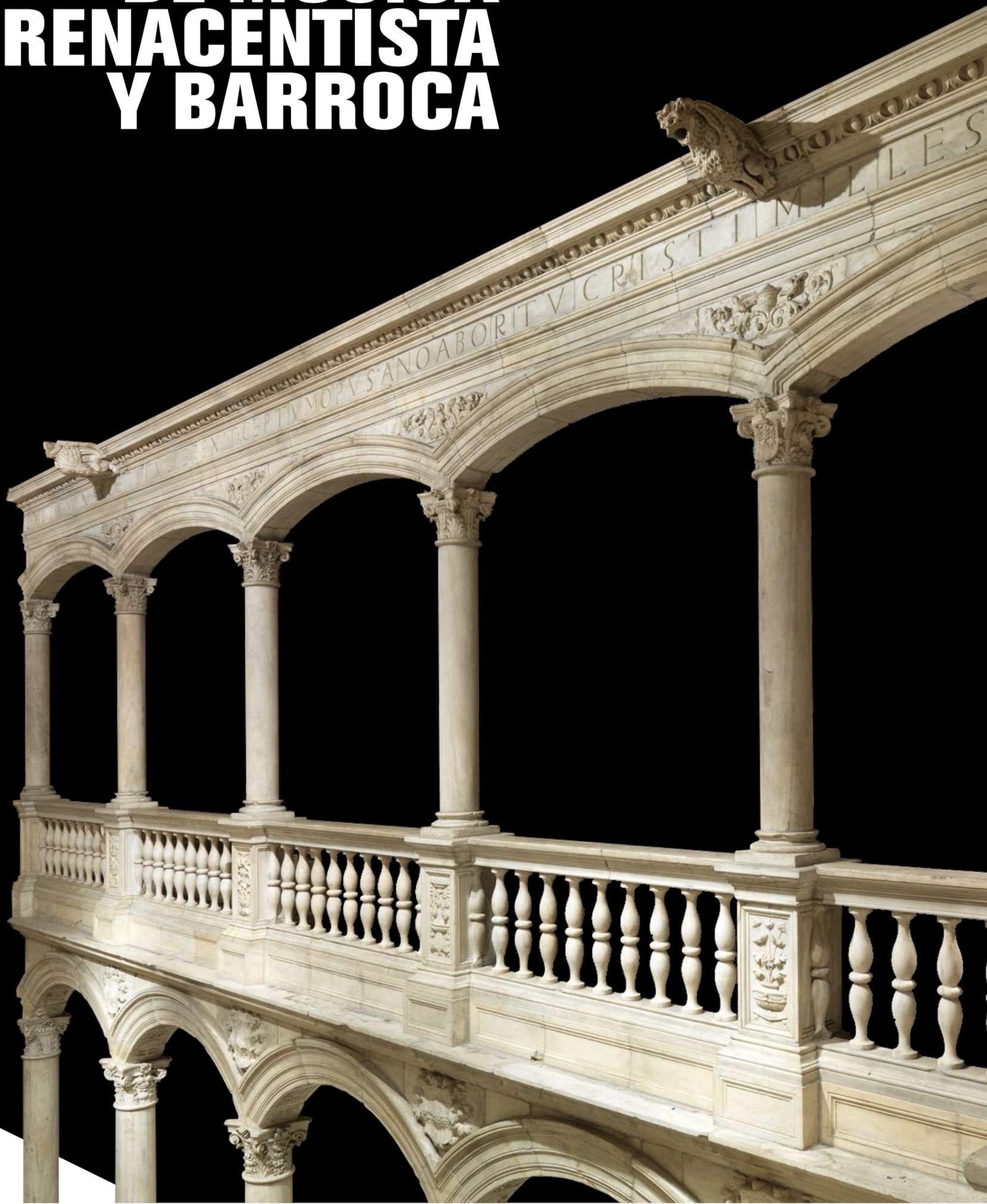


XXI FESTIVAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA


FESTIMUVB
VÉLEZ BLANCO



**ÍLIBER ENSEMBLE
CORO TOMÁS LUIS
DE VICTORIA**

26 de julio, 21h.

Iglesia Parroquial de Santiago

**MÚSICA
SACRA
PARA UN
CAMBIO DE
DINASTÍA:**

El Requiem y la
Misa a la moda
francesa de
Sebastián Durón
(1660-1716)

PROGRAMA:

PRIMERA PARTE: La muerte de Carlos II

Sebastián Durón (1660-1716)

Taedet a 10 con violines y flautas,
lección segunda del primer Nocturno del Oficio de difuntos

(Archivo de la Abadía de Montserrat, signatura Ms. 3786)

Sebastián Durón

Pelli meae a 8 con violines,
lección segunda del tercer Nocturno del Oficio de difuntos

(Archivo de música del Palacio Real de Madrid, signatura Leg. 1494 Cat. 484)

Sebastián Durón

Misa de difuntos a tres coros con violines y flautas

(Archivo de la Abadía de Montserrat, signatura Ms. 3949)

Introito: Requiem aeternam

Kyrie eleison

Sequentia: Dies rae

Offertorium: Domine Jesu Christe

Sanctus

Motete: Ego sum resurrectio

Agnus Dei

Communio: Lux aeterna

SEGUNDA PARTE: La coronación de Felipe V

Sebastián Durón (1660-1716)

Misa a cuatro coros con violines y clarín a la moda francesa

(Archivo Histórico Arquidiocesano «Francisco de Paula García Peláez» de Guatemala, sin signatura)

Kyrie eleison

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei

Edición y transcripciones de Raúl
Angulo Díaz – Asociación Ars His-
pana.

Recuperación histórica de todas
las obras, estreno en España en
tiempos modernos.

Laura Martínez Boj | tiple I

Lucía Caihuela | tiple II

Mikel Uskola | alto

Alberto Palacios | tenor

CORO TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Pablo García Miranda,
director

ÍLIBER ENSEMBLE

Darío Tamayo, dirección

NOTAS AL PROGRAMA

Música sacra para un cambio de dinastía

En 2020 se conmemoraron los 360 años del nacimiento de Sebastián Durón (1660-1716), sin duda el compositor español de música sacra y escénica más importante de finales del siglo XVII y principios del XVIII. Testigo del atardecer del Barroco genuinamente español y responsable de la asimilación de algunos elementos franceses e italianos en la música de nuestro país, Durón supo conservar los principios de la rica tradición policoral hispana, aunque abriéndola a las innovaciones estilísticas europeas. En el presente programa, nos acercaremos a dos

páginas fundamentales en su producción sacra, al tratarse de dos de las pocas obras latinas de gran formato compuestas por Durón que han llegado a nuestros días: la *Misa de difuntos* y la *Misa a la moda francesa*.

Las dos obras que integran este concierto, compuestas en los albores del siglo XVIII, surgieron en el convulso contexto político y social de la España del momento, marcado por el fallecimiento sin descendencia del último rey de la casa de Habsburgo, Carlos II. Este hecho fue trascendental en la esfera política europea, pues truncó el delicado equilibrio de fuerzas que marcaba la realidad del momento: la ambición y aspiraciones de las diversas potencias del continente por el control de la corona hispánica desencadenó la Guerra de Sucesión Española. La con-

tienda concluyó con la victoria del bando francés y la subida al trono de Felipe V de Borbón, nieto de Luis XIV de Francia, originando de esta forma un cambio de dinastía en el trono español.

Este episodio bélico acarreó terribles consecuencias para la Monarquía Hispánica en los ámbitos económico, político, social y territorial, con la pérdida de Gibraltar, Menorca, los Países Bajos Españoles, Milán, Nápoles, Sicilia y Cerdeña, y el inicio de las tensiones territoriales con algunas regiones periféricas. Los resultados fueron igualmente nefastos para el propio Sebastián Durón, quien tuvo que exiliarse a Francia en 1706 por haberse mostrado partidario del archiduque Carlos de Austria durante el conflicto, pasando sus últimos años en Bayona y Pau al servicio de la reina

Mariana de Neoburgo, viuda de Carlos II, y falleciendo en Cambolles-Bains en 1716.

Volviendo al terreno musical, pero tratando de recrear el ambiente sonoro de aquel momento, abriremos el concierto con la espectacular *Misa de difuntos a tres coros con violines y flautas*. Compuesta con ocasión de la muerte de Carlos II, Durón estaba escribiendo, sin saberlo, un réquiem por el fin de toda una época en la historia de España. La obra está encuadrada en un estilo policoral que abandona la predominancia de la escritura contrapuntística en favor de una textura más vertical, basándose en la constante alternancia de bloques homofónicos contrastantes. En este caso, la concepción policoral de la obra se ve ampliada por medio del uso de instrumentos obligados, una prác-

tica muy habitual en piezas escritas para los oficios de la Real Capilla a comienzos del siglo XVIII. Entre los instrumentos que participan en la obra se encuentran las flautas, cuyo uso estaba muy vinculado —y prácticamente limitado en exclusiva— a piezas de carácter luctuoso: música fúnebre y penitencial. Completaremos la *Misa de difuntos* con la interpretación de dos obras más, el *Taedet a 10* y el *Pelli meae a 8*, piezas propias del oficio de difuntos, ambas de excelente factura.

La segunda parte del programa está centrada en la *Misa a cuatro coros con violines y clarín a la moda francesa*. Esta obra destaca en la producción religiosa del maestro briocense por su calidad y extensión, así como por el carácter fastuoso e imponente que le confiere el clarín, instrumento

de uso muy limitado en la obra de Durón, circunscrito únicamente a obras de gran factura compuestas para las grandes festividades de la Corte. La *Misa a la moda francesa* fue concebida en los primeros años del siglo XVIII, seguramente como gesto de acercamiento y reverencia hacia el nuevo monarca, Felipe V de Borbón. De esta manera, y a pesar de su fuerte impronta hispánica, la obra incluye algunos elementos franceses, presentes particularmente en el plano rítmico y melódico, y que se evidencian en la inclusión de algunas melodías basadas en minuets franceses. De carácter marcadamente festivo, la misa se caracteriza por un uso casi bélico del clarín, lo que la vincula estilística y tímbricamente con la ópera *La guerra de los gigantes*, compuesta por Durón en estos mismos años. La obra está construida como una

sucesión de tonadas a solo, dúos, cuatros y piezas a doble coro, y en ella encontramos ejemplos de los tres estilos de composición más importantes en la España del momento: el estilo contrapuntístico e imitativo conocido como “música de facistol”, el estilo policoral más homofónico y el llamado “estilo moderno”, de carácter más concertado. Todo ello convierte a la *Misa a la moda francesa* de Durón en una de las obras más interesantes y ambiciosas dentro de la producción del músico aragonés, tal y como señala Raúl Angulo en su excelente edición crítica a esta obra, que utilizaremos en nuestra interpretación. Cabe destacar que nuestra ejecución constituirá la primera audición completa de esta obra en tiempos modernos en España.

Nuestro proyecto trata, por tan-

to, de saldar la deuda artística aún existente en la actualidad con dos de las obras más importantes en la producción sacra de Sebastián Durón y, por extensión, en el ámbito musical del Barroco tardío español. Su presentación ante el gran público contribuirá al conocimiento y revalorización de nuestro rico patrimonio musical, injustamente condenado al abandono y al olvido durante siglos, a través de una de las figuras fundamentales en la historia de la música en España.

Darío Tamayo



Íliber Ensemble
Coro Tomás Luis De Victoria

Organizan



AYUNTAMIENTO DE
VÉLEZ BLANCO

Grupo de investigación
SUR CLIO



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A



FESTIMUVB

FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA
DE VÉLEZ BLANCO

Colaboran

