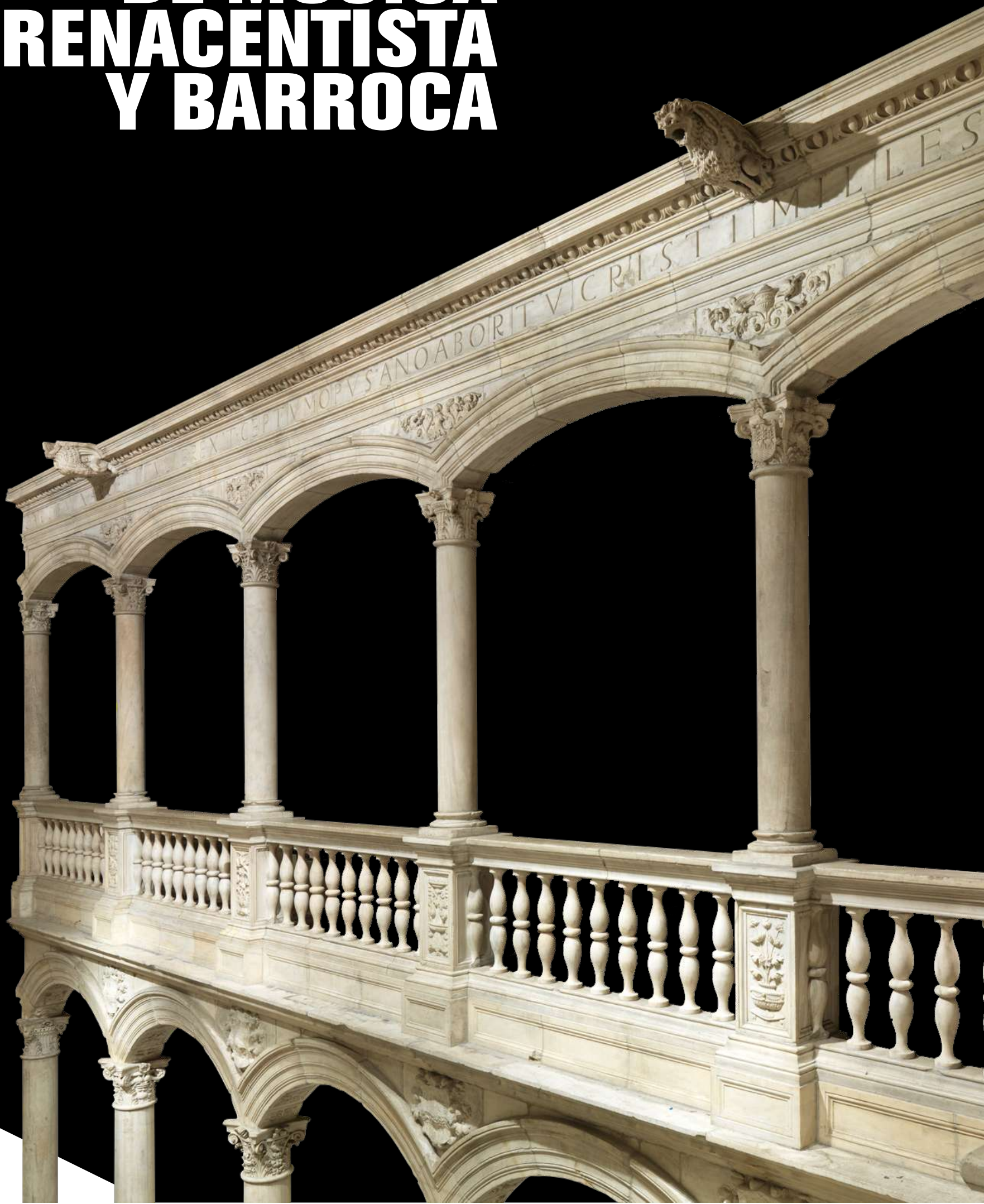


XXI FESTIVAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA


FESTIMUVB
VÉLEZ BLANCO



**CARLOS MENA, CON-
TRATENOR
CONCERTO 1700**

**Daniel Pinteño, violín y
dirección**

25 de julio, 21h.

Iglesia del Convento de San Luís

BELLO

PASTOR

*Cantadas para
alto en la Capilla
Real*

PROGRAMA:

“Bello Pastor” Cantada al Santísimo Sacramento

José de Nebra (1702-1768)

Sonata para violín Anh. 35

Arcangelo Corelli (1653-1713)

“Corre, flamante rayo” Cantada de Reyes

José de Torres (ca.1670-1738)

Sonata a tre No. XI

Giovanni Bononcini (1670-1747)

“Si el viento” Cantada al Santísimo Sacramento

Antonio Literes (1673-1747)

Se puede afirmar que los tres compositores de la primera mitad del siglo XVIII en España fueron José de Nebra, Antonio Literes y José de Torres. Este trío de talentosos músicos desarrolló su labor en torno a la Real Capilla de Madrid creando algunas de las obras sacras más bellas del siglo XVIII. En este programa se selecciona alguna de sus mejores obras escritas para alto y consagradas al ámbito religiosa de la corte madrileña. Se acompaña de dos obras de compositores italianos de la misma época, Arcangelo Corelli y Giovanni Bononcini.

Para este programa Concerto 1700 vuelve a colaborar con el contratenor Carlos Mena. Considerado como una de las voces más elegantes e imponentes de la música antigua española ha grabado recientemente junto al gru-

po de Daniel Pinteño la integral de cantadas para alto de Antonio Lites.

CONCERTO 1700

Fundado en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, Concerto 1700 nace con la intención de interpretar obras que abarcan desde la etapa más temprana del barroco hasta los primeros destellos del Romanticismo de una manera históricamente informada. Actualmente es uno de los grupos relevantes del panorama historicista español gracias a su virtuosismo y fantasía tímbrica que la crítica ha alabado en varias ocasiones.

Destaca la labor de recuperación del patrimonio musical olvidado, en especial de compositores y maestros de capilla españoles del siglo XVIII. Autores que, por un

motivo u otro, quedaron relegados en la sombra del olvido, son ahora rescatados e interpretados por este grupo respetando los cánones musicales propios de su momento

Ganadores del Premio Circuitos FestClásica 2017 en la categoría Música Antigua han actuado con gran éxito de público y crítica en los festivales mas importantes del ámbito nacional



Carlos Mena, Concerto 1700

Organizan



AYUNTAMIENTO DE
VÉLEZ BLANCO

Grupo de investigación
SUR CLIO



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

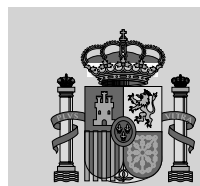
un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A



FESTIMUVB

FESTIVAL DE MÚSICA
RENACENTISTA Y BARROCA
DE VÉLEZ BLANCO

Colaboran



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



**Junta
de Andalucía**

Consejería de Cultura
y Patrimonio histórico

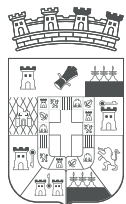


**Junta
de Andalucía**

Consejería de Turismo

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



DIPUTACIÓN
DE ALMERÍA

IGLESIA PARROQUIAL
DE VÉLEZ-BLANCO
OBISPADO DE ALMERÍA



cajamar
CAJA RURAL

Fundación

| **Cajasol**

fest *clásica*