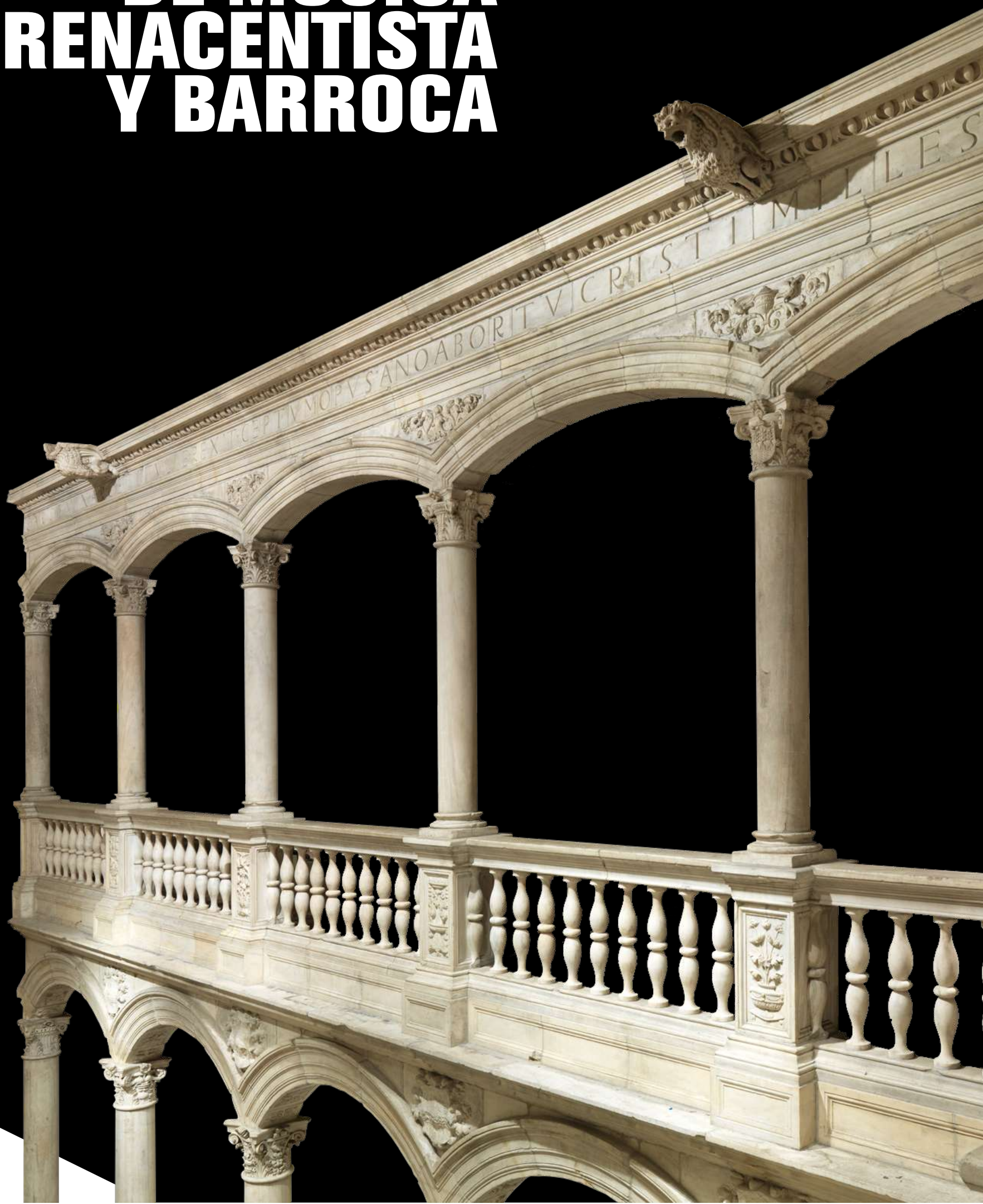


# XXI FESTIVAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA

  
FESTIMUVB  
VÉLEZ BLANCO



**CAMERATA IBERIA**  
**Juan Carlos de Mulder,**  
**Dirección**

**24 de julio, 21h.**

**Claustro del Convento de San Luis**

# **CANTATE DOMINO**

*Concerto  
Spirituale e da  
Camera*

*Claudio  
Monteverdi y su  
tiempo*

# **PROGRAMMA:**

## **Sancta Maria**

Claudio Monteverdi.

## **Concerto di dui Angioletti**

Adriano Banchieri.

## **O beate viae**

Claudio Monteverdi.

## **Jubilet (motetto in dialogo)**

Claudio Monteverdi.

## **Tocatta II, Contrapunto I**

M.Galilei/Vicenzo Galilei.

## **Salve Regina**

Claudio Monteverdi.

## **Cantate Domino**

Claudio Monteverdi.

**Ohime ch'io cado**

Claudio Monteverdi.

**Tocatta V, Romanesca**

M. Galilei/F. Caccini.

**Aria de Romanesca**

Claudio Monteverdi.

**Che nel regno almo d'amore**

Giovanni Felice Sances.

**Sonata prima**

Dario Castello.

**Aria de Ciacona**

Girolamo Frescobaldi.

**O come sei gentile**

Claudio Monteverdi.

# **CAMERATA IBERIA**

**Agnieszka Grzywacz,**  
soprano.

**Adriana Mayer,**  
mezzosoprano.

**Carlos Oramas,**  
chitarrone.

**Calia Alvarez,**  
viola da gamba.

**Juan Carlos de Mulder,**  
archilaúd.

Este concierto nos adentra en uno de los aspectos más refinados del arte musical del “Seicento Italiano” con Claudio Monteverdi como protagonista principal.

Las obras vocales ofrecen delicados diálogos en los que los motivos se van desarrollando por bellísimos contrapuntos e imitaciones sin que falten los pasajes en que las dos voces se emparejan para potenciar el texto, Monteverdi y sus coetáneos exploran magistralmente nuevos caminos de composición del primer barroco desde la sencillez al virtuosismo vocal y rítmico.

Las obras instrumentales elegidas para este concierto son una pequeña muestra de la nueva música que con tanta vitalidad se desarrolló en el Seicento inventando nuevas formas musicales tales como la Sonata, la Canzona y la

Toccata de grandes autores contemporáneos a Monteverdi como Frescobaldi, Galilei, Doni, Cima, etc.

## **CAMERATA IBERIA**

Liderada por Juan Carlos de Mulder e integrada por algunos de los más reconocidos intérpretes de música antigua de nuestro país, *Camerata Iberia* ha escogido la música Española del Renacimiento y del Barroco como punto de encuentro de diversas culturas musicales. El Siglo de Oro de la música española trasciende fronteras e influye inequívocamente sobre el quehacer musical del resto de las grandes escuelas europeas.

La creatividad se traduce en contrastes: el lenguaje claro y direc-

to de los diversos cancioneros, la polifonía contrapuntística para arpa, tecla o vihuela y la virtuosa técnica de las glosas instrumentales que hacen surgir de la sencilla danza o canción el oculto poder del intérprete de crear nuevamente la música, la interpretación de la nueva música del Barroco con criterios históricos que nos llevan al mundo de los “afectos” para transmitir los textos cantados y la música instrumental de los siglos XVII y XVIII.





**Juan Carlos de Mulder**

---

# Organizan

---



AYUNTAMIENTO DE  
**VÉLEZ BLANCO**

Grupo de investigación  
**SUR CLIO**



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

**un**  
**i** Universidad  
Internacional  
de Andalucía  
**A**



**FESTIMUVB**

FESTIVAL DE MÚSICA  
RENACENTISTA Y BARROCA  
DE VÉLEZ BLANCO

# Colaboran

---

