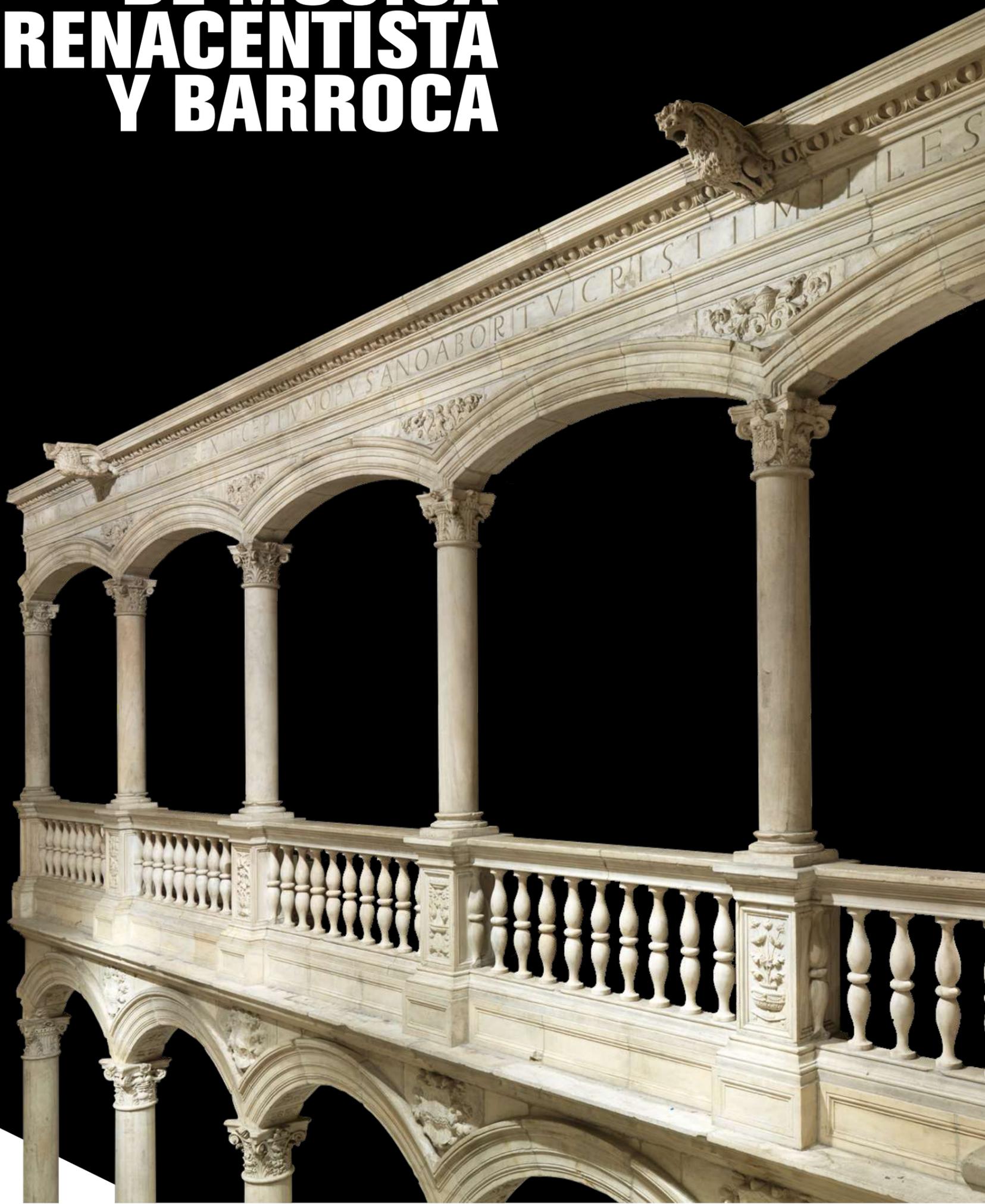


# XXI FESTIVAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA

  
FESTIMUVB  
VÉLEZ BLANCO



## LA RITIRATA

**Josepxu Obregón.**  
**Dirección**

**23 de julio, 21h.**

Patio de Honor del Castillo  
de Vélez Blanco

**FESTEGGIANDO  
MANCINI**

Francesco Mancini  
(1672–1737)

# PROGRAMA:

**Obertura de la ópera «Hydaspes»**

**Concierto n° 10 en si bemol mayor para flauta y cuerda**

Larghetto

Allegro

Largo

Allegro

**Obertura de la cantata “Care mura beate” (\*)**

**Concierto n° 8 en do menor para flauta y cuerda**

Largo

Fuga

A tempo Giusto

Allegro

**Toccata 2ª di Cembalo per Studio**

**Obertura de la opera «Trajano»  
(\* )**

**Aria de Giulia “Spera si, mio caro bene” de la ópera Trajano**

**Concierto nº 14 en sol menor  
para flauta y cuerda**

Comodo

Fuga-Allegro

Larghetto

Allegro

Duración aprox.: 70' sin descanso

(\* ) Recuperación histórica/estreno  
en tiempos modernos

# **LA RITIRATA**

**Tamar Lalo** (flauta solista)

**Vadym Makarenko** (violín)

**Miriam Hontana** (violín)

**Lola Frnández** (viola)

**Pablo Zapico** (tiorba)

**Daniel Oyarzabal** (clave)

**Josetxu Obregón** (cello y  
dirección artística)

# NOTAS AL PROGRAMA

En el año 2022 se conmemora el 350 aniversario del nacimiento del compositor napolitano Francesco Mancini, representante eximio del sistema musical de Nápoles. Perteneciente a la rama de Campania de la ilustre familia de los Mancini, era hijo del organista Nicolo Mancini y se quedó huérfano en 1681, por lo que fue educado por su abuelo que, en 1688, lo inscribió en el Conservatorio della Pietà dei Turchini para estudiar órgano, con profesores tan afamados como Francesco Provenzale y Gennaro Ursino. Ya en 1696 inicia su actividad como compositor de óperas, campo en el que destacaría toda su vida, estrenando más de una treintena de títulos. Y en

1704 entra como organista principal en la Capilla Real de la corte del virreinato español de Nápoles y unos años más tarde, en 1708, es nombrado maestro de la real capilla, cargo que ejerció solo durante unos meses porque en diciembre de ese año Alessandro Scarlatti regresó a Nápoles y ocupó el puesto. Mancini se convirtió entonces en su vicemaestro, volviendo a ostentar el magisterio de la capilla cuando en 1725 falleció Scarlatti y permaneciendo en el empleo hasta su muerte. Durante esos mismos años, a partir de 1720, fue nombrado director del Conservatorio de Santa Maria di Loreto, contribuyendo a la formación de una nueva generación de compositores napolitanos.

La actividad compositiva de Mancini fue muy intensa, sobre todo en el período en el que fue asis-

tente de Scarlatti en la capilla real de Nápoles. Escribió muchas óperas y serenatas, abundantes obras vocales sacras y obras instrumentales, entre las que destacan sus doce sonatas para flauta de pico y sus doce conciertos para flauta de pico y cuerda, además de tocatas para clave que guardan muchas características de sus composiciones vocales. Su música se sitúa estilísticamente en el período de transición entre la generación de Alessandro Scarlatti y la de los compositores que difundirán la ópera napolitana por Europa, con un estilo apasionado, colorista, a veces con elementos arcaicos y estructuras contrapuntísticas, y con repentinos cambios armónicos característicos de la música napolitana de esta época. Sus obras fueron muy populares y se extendieron por todo el continente europeo, a pesar de que su autor

permaneció casi toda su vida en Nápoles y solo viajó en unas pocas ocasiones a Roma para escenificar algunas de sus óperas.



La Ritirata

---

# Organizan

---



AYUNTAMIENTO DE  
**VÉLEZ BLANCO**

Grupo de investigación  
**SUR CLIO**



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

**un**  
**i** Universidad  
Internacional  
de Andalucía  
**A**



**FESTIMUVB**

FESTIVAL DE MÚSICA  
RENACENTISTA Y BARROCA  
DE VÉLEZ BLANCO

# Colaboran

---

