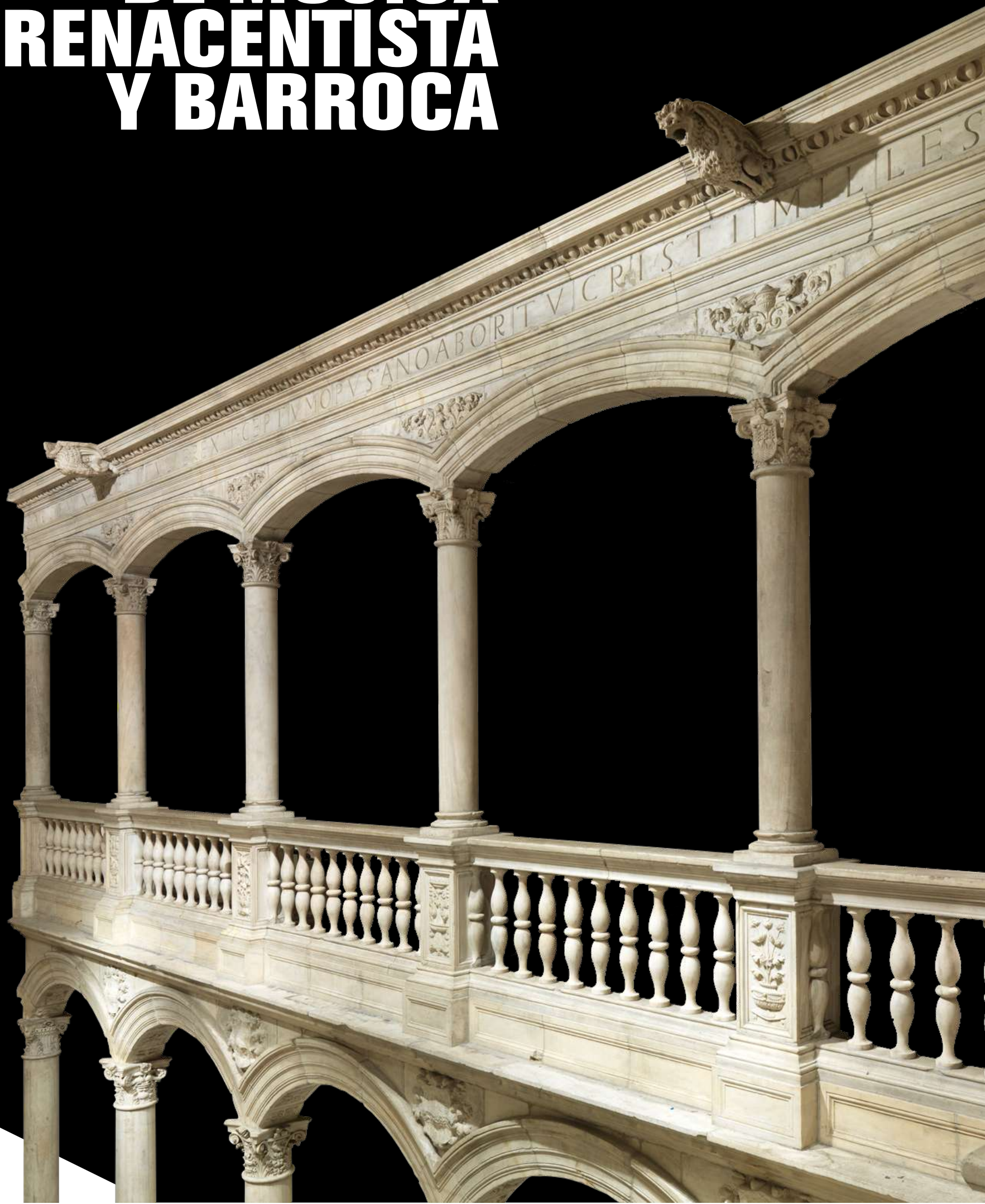


# XXI FESTIVAL DE MÚSICA RENACENTISTA Y BARROCA

  
FESTIMUVB  
VÉLEZ BLANCO



## VESALIUS

**Cristina Bayón, soprano**

**Alejandro Casal, clave**

**Alejandro Marías, violoncello ba-  
rroco**

**22 de julio, 21h**

**Claustro del Convento de San Luis**

***DOLCEZZA***

***ED***

***ASPREZZA***

**La teoría de los  
afectos en los  
distintos géneros  
vocales de la Italia  
del seicento**

# PROGRAMMA:

## **Che t'ho fatt'io**

Francesca Caccini (1587-1640)

## **Mentre ch'el cor**

Sigismondo d'India (1582-1629)

## **Dispiegate guancie amate**

Francesca Caccini

## **Toccata Settima**

Girolamo Frescoldi (1583-1643)

## **Amor dormiglione**

Barbara Strozzi (1619-1677)

## **Disprezzata Regina (L'Incoronazione di Poppea)**

Claudio Monteverdi (1567-1643)

## **Susana passeggiata**

Bartolomé Selma y Salaverde  
(c.1595-1638)

## **La lettera de Heleazaria hebrea a Tito Vespasiano 8**

Bellerofonte Castaldi (1580-  
1649)

## **E pazzo il mio core**

Barbara Strozzi

## **Tu m'hai preso a consumare**

Giacomo Carissimi (1605-1674)

## **Chi vidde più lieto e felice di me?**

Bellerofonte Castaldi

“Todo lo que ocurra sin un elogiable afecto, puede ser considerado como nada, no hace nada y no significa nada”.

Estas palabras de Johann Mattheson reflejan la enorme vinculación que existía en la era barroca entre la música y determinados “estados emocionales”, dando lugar a una de las más complejas teorizaciones acerca de la expresión de los afectos. La capacidad de música y texto para evocar estas emociones no solo se dieron en Italia, sino que esta nueva estética llegaría a toda Europa incluida España y desembocaría en la creación de los primeros espectáculos operísticos.

Esta teoría de los afectos fue aplicada a todos los géneros vocales del s. XVII (el madrigal, canzone-

tta, ópera o cantata) estableciéndose una distinción entre pasiones y afectos, siendo éstos últimos la expresión de las emociones dentro de un contexto ético y por el contrario las pasiones representarían aquellos sentimientos que excedían los límites de la ética y el decoro. Los movimientos del alma vendrán representados a través del *canto rappresentativo*, en el que destaca la monodia acompañada y un canto que pretende emular a la voz hablada en *stilo recitativo*. El tratadista Pietro Cerone en su obra *El melopeo y maestro* adaptará la teoría estilística literaria de la *dolcezza* y *asprezza* a este *stile rappresentativo*, germen de la *variatio* afectiva a través de determinadas figuras musicales retóricas.

En este concierto las pasiones serán firmes arrebatos de la razón y

la excitación y vehemencia darán paso al sosiego afectivo y la apacible búsqueda del amor.



**Cristina Bayón, soprano**

---

# Organizan

---



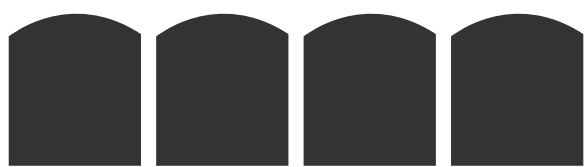
**AYUNTAMIENTO DE  
VÉLEZ BLANCO**

**Grupo de investigación  
SUR CLIO**



**UNIVERSIDAD DE ALMERÍA**

**un**  
**i** **Universidad**  
**Internacional**  
**de Andalucía**  
**A**



**FESTIMUVB**

**FESTIVAL DE MÚSICA  
RENACENTISTA Y BARROCA  
DE VÉLEZ BLANCO**



# Colaboran

---

